ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Via Vascello

Arti Decorative del '900 e Design

Milano, 18, 19 dicembre 2025

in copertina particolare del lotto 61
in quarta di copertina particolare del lotto 57

Arti decorative del '900 e Design

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Giovedì 18 dicembre 2025
ore 15.00 - Lotti 1 - 126

Venerdì 19 dicembre 2025
ore 10.00 - Lotti 127 - 272

Venerdì 19 dicembre 2025
ore 15.00 - Lotti 273 - 425

ASTA 750

ESPOSIZIONE

Via Giacomo Medici del Vascello 8, Milano

12, 13, 14 dicembre 2025, ore 10/13 - 14/18

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.com

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Contabilità Fornitori
Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti
e Mandanti, Vice-responsabile
aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Camilla Marini
Assistant
Tel. 02 8631469
camilla.marini@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 -
347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio
Esmeralda Benvenuti
esmeralda.benvenuti@ponteonline.com

Referente per Firenze e Toscana
Yolayne degli Azzoni Avogadro
yolayne.degliazzoniavogadro@ponteonline.com

Referente per Venezia e Veneto
Aloisia Marzotto Caotorta
aloisia.marzottocaotorta@ponteonline.com

Development Advisor
Vittorio Preda
vittorio.preda@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini
Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Federico De Zottis
Catalogue image assistant
Tel. 02 8631489
federico.dezottis@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino
Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator
Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Arte islamica e indiana

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
islamica.indiana@ponteonline.com

Arte Moderna e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento
Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Arte russa

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

Arti Decorative Del '900 e Design

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento
Eleonora Erriu, Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

ComicArt

Federico Manusardi
Capo dipartimento
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento
Tel. 02 8631483
fumetti@ponteonline.com

Discovery&Tech

Stefania Pandakovic
Capo dipartimento
Stefano Andrea Poli
Esperto di settore
(Design del '900)
Martino Lurani Cernuschi
Esperto di settore
(Strumenti scientifici)
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
discovery.tech@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni di Antichi Maestri
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento
Sofia Mattachini, Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli
Fotografia

Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
grafiche.multipli@ponteonline.com
fotografia@ponteonline.com

Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento
Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris, Junior Specialist
Tel. 02 8631460
gioielli@ponteonline.com

Historica

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Esperto di coordinamento
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture,
Maioliche, Ceramiche e
Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631498,
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
Eleonora Mannarino, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
Bianca Parma, Assistant
Tel. 02 8631495
arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Anthony Camos
Esperto
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

Orologi
da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis, Junior Specialist
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti
Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483
sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento
Eleonora Mannarino,
Junior Assistant
Tel. 02 8631439
strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Consulente
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

particolare del lotto 58

Per questa Asta: **750**

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento

Eleonora Erriu
Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

1° TORNATA

Giovedì 18 dicembre 2025
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 126

lotto 96

1
Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984)

Vaso ovoidale della serie "ottico o cristallo ondulato". Esecuzione Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1939ca. Vetro incolore soffiato in stampo, corpo a buche e fasce ritorte. (h cm 23)

Bibliografia
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass objects from Murano, (1932-1973), Stuttgart 2014, p. 108

€ 450/500

2
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)
(Attribuito)

Coppa modello "3796 del catalogo blu". Esecuzione Venini, Murano, anni '40/'50. Vetro soffiato pesante blu trasparente fortemente iridato sulla superficie esterna. Etichetta cartacea della manifattura. (cm 17x14,5)

Bibliografia
F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 1, Allemandi, Torino 2007, s.p.

€ 400/600

3
Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)

Grande vaso sferico della serie "Mugnoni". Esecuzione Barovier e Toso, Murano, 1938ca. Vetro soffiato decorato da grossi rilievi emisferici contenenti bolle d'aria. Lacerti di firma all'acido sotto la base. (h cm 25)

Bibliografia
L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866-1972, a cura di M. Barovier, Arsenale, Venezia 1993, p. 109

€ 2.200/2.500

4
Guido Andlovitz (Trieste 1900 - Grado 1971)

Vaso modello "Monza 79". Manifattura Società Ceramica Italiana - Lavenia, Laveno, 1927ca. Ceramica formata a colaggio con decori a rilievo smaltata in rosso-arancio "corallo". (h cm 41) (lievi difetti)

Bibliografia
Il decoro in tavola. forme e colori di Guido Andloviz, a cura di A. Pansera e M. Chirico, Allemandi, Torino 2011, p. 94; L. Casprini Gentile, Guido Andlovitz Forme e decori per la ceramica, Edifir - Edizioni Firenze, Firenze 2017, pp. 112, 389, 392

€ 1.900/2.000

5
Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)

Vaso a morise piumate della serie "Marina gemmata". Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano, 1936ca. Vetro soffiato cristallo con colorazione a caldo senza fusione color blu. Applicazione di foglia d'oro sulle morise. (h cm 38)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
1932-1942. Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia, a cura di Marino Barovier e Carla Sonego, Skira, Milano 2025, pp. 304-305;
M. Barovier, Venetian Art Glass. An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004, p. 111;
per esemplari di analoga forma o tecnica:
M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Leonardo Arte, Milano 1995, p.131;
Ercole Barovier vetraio muranese: 1889-1974, a cura di A. Dorigato, Marsilio, Venezia 1989, pp. 58, 60

€ 1.800/2.000

6
Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

"Taureau sous l'arbre"

Piatto decorativo. Esecuzione Madoura, Vallauris, 1952. Ceramica parzialmente smaltata in bianco e decorata in grigio/nero opaco. Iscritta al verso in bruno "Edition Picasso" e recante a stampo il marchio "MADOURA PLEIN FEU" e "EDITION PICASSO". (d cm 19,5)

Provenienza
Collezione privata, Torino

Bibliografia
A. Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, madoura 1988, n. 15

€ 1.300/1.500

7
Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

"Picador"

Piatto decorativo. Esecuzione Madoura, Vallauris, 1952. Ceramica parzialmente smaltata in bianco e decorata in grigio/nero opaco. Iscritta al verso in bruno "Edition Picasso" e recante a stampo il marchio "MADOURA PLEIN FEU" e "EDITION PICASSO". (d cm 19,5)

Provenienza
Collezione privata, Torino

Bibliografia
A. Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Madoura 1988, p. 89, n. 160.

€ 1.300/1.500

8
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Scultura raffigurante un pesce modello "4722". Esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1928-29. Vetro soffiato lattimo e rosso con applicazioni di foglia d'oro. Superficie fortemente iridata. (cm 30x20,5) (piccoli difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Collezione privata, Alessandria

Bibliografia
La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1932, A cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2018, pp. 428, 437.

€ 4.000/6.000

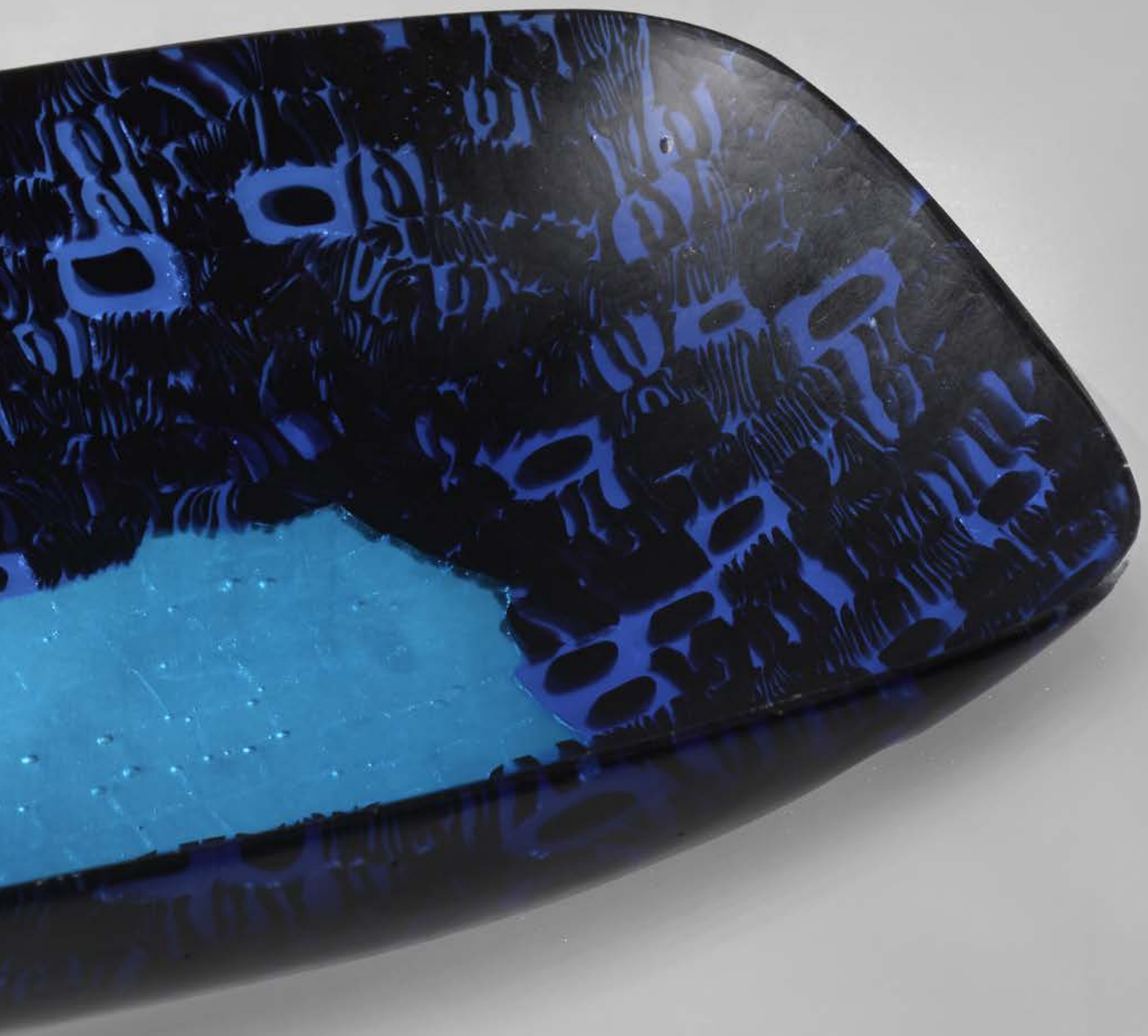
9
Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Raro piatto centrotavola modello "4881 del Catalogo Blu". Esecuzione Venini, Murano, 1957ca. Vetro a murrine "tipo S" nere e zaffiro, con inserto centrale rettangolare a murrine zaffiro. Battuto sulla superficie esterna. (cm 22x13,5)

Provenienza
Collezione privata, Piemonte;
Asta Sotheby's, Milano 1990, lotto 226

Bibliografia
Per esemplari analoghi nella forma o nel decoro:
Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, p. 202;
F. De Boni, I vetri Venini, Allemandi, Torino 1989, fig. 161,, 171, 173

€ 6.000/7.000



10
Egidio Costantini (1912 - 2007) e **Roberto Matta** (1911 - 2002)

"Divertissements"

Due sculture su disegno di Roberto Antonio Sebástian Matta Echaurren. Esecuzione Fucina degli Angeli, Murano, 1968. Vetro soffiato sommerso di forte spessore cristallo, rosso e blu. Una firmata e iscritta a punta "E.S.MATTA E.COSTANTINI 1/1 FUCINA ANGELI VENEZIA 1968" sotto la base. Accompagnate da base luminosa coeva in plexiglass nero e legno. (h sculture cm 42,5 e 47, base luminosa cm 40x12x30) (lievissimi difetti)

Provenienza
Collezione privata;
Asta Porro, Milano, 23 maggio 2018;
Collezione Otto Bantele, Monaco di Baviera:

Esposizioni
"Die Fünfziger. Stilkonturen Eines Jahrzehnts", Museum Villa Stuck, Monaco,1984;

Reca incollata sotto la base una fotocopia del certificato di autenticità rilasciato da Egidio Costantini nel novembre 1970

Bibliografia
Fucina degli Angeli, Helvetia, Venezia 1970, s.p.;
F. Deboni, Murano '900, Bocca, Milano 1996, p. 94

€ 2.500/3.000

11
Egidio Costantini (1912 - 2007) e **Max Ernst** (1891 - 1976)

"Maschera"

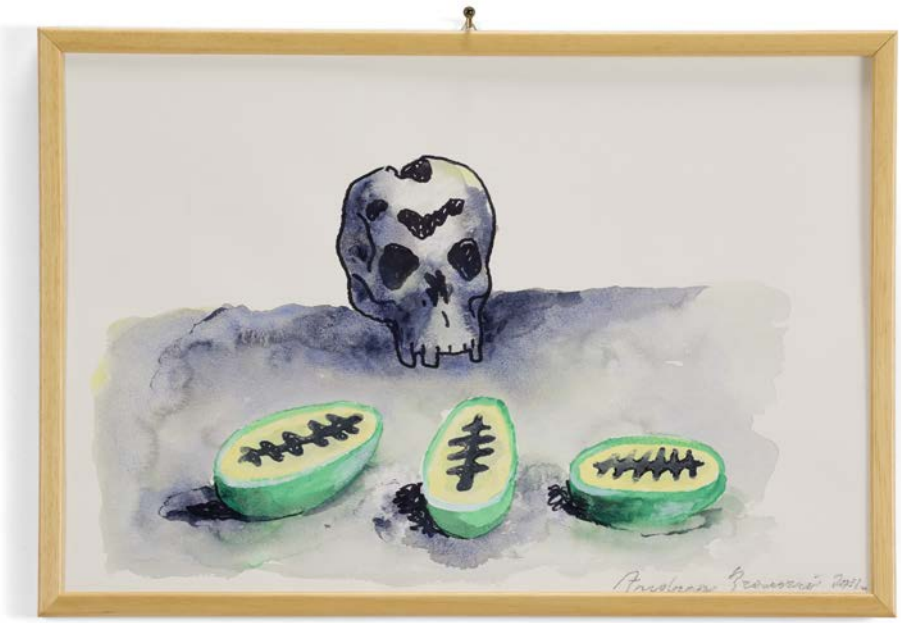
Scultura in vetro di forte spessore cristallo e blu trasparente su disegno di Max Ernst. Esecuzione Fucina degli Angeli, Murano, 1968. Firmata e iscritta a punta "M. Ernst E.Costantini 1968 3/3 FUCINA DEGLI ANGELI E. COSTANTINI VENEZIA 1968 Fucina Angeli Venezia 1968" in alto. Montata su pannello in plexiglass trasparente. (maschera cm 32,5x28,5x5, cm tot 50x50x8)

Provenienza
Collezione privata;
Asta Porro, Milano, 23 maggio 2018;
Collezione Otto Bantele, Monaco di Baviera:

Esposizioni
"Die Fünfziger. Stilkonturen Eines Jahrzehnts", Museum Villa Stuck, Monaco,1984;
"L'immortale", Parma, 1984-85

Bibliografia
L'immortale. Capolavori di Egidio Costantini della Fucina degli Angeli, catalogo della mostra, Parma, 15 dicembre 1984 - 30 gennaio 1985, p. 30;
F. Deboni, Murano '900, Bocca, Milano 1996, p. 95

€ 3.500/4.000



12
Andrea Branzi (Firenze 1938 - Milano 2023)

"Nature Morte"

Acquerello e tempera su carta. Milano, 2011. Firmato e datato in basso a destra. In cornice. (cm 45x30)

Esposizioni
Galleria Clio Calvi e Rudi Volpi, Milano 2011

€ 550/600

13
Andrea Branzi (Firenze 1938 - Milano 2023)

"Nature Morte"

Acquerello e pennarello su carta. Milano, 2011. Firmato e datato in basso a destra. In cornice. (cm 49x34)

Esposizioni
Galleria Clio Calvi e Rudi Volpi, Milano 2011

€ 550/600

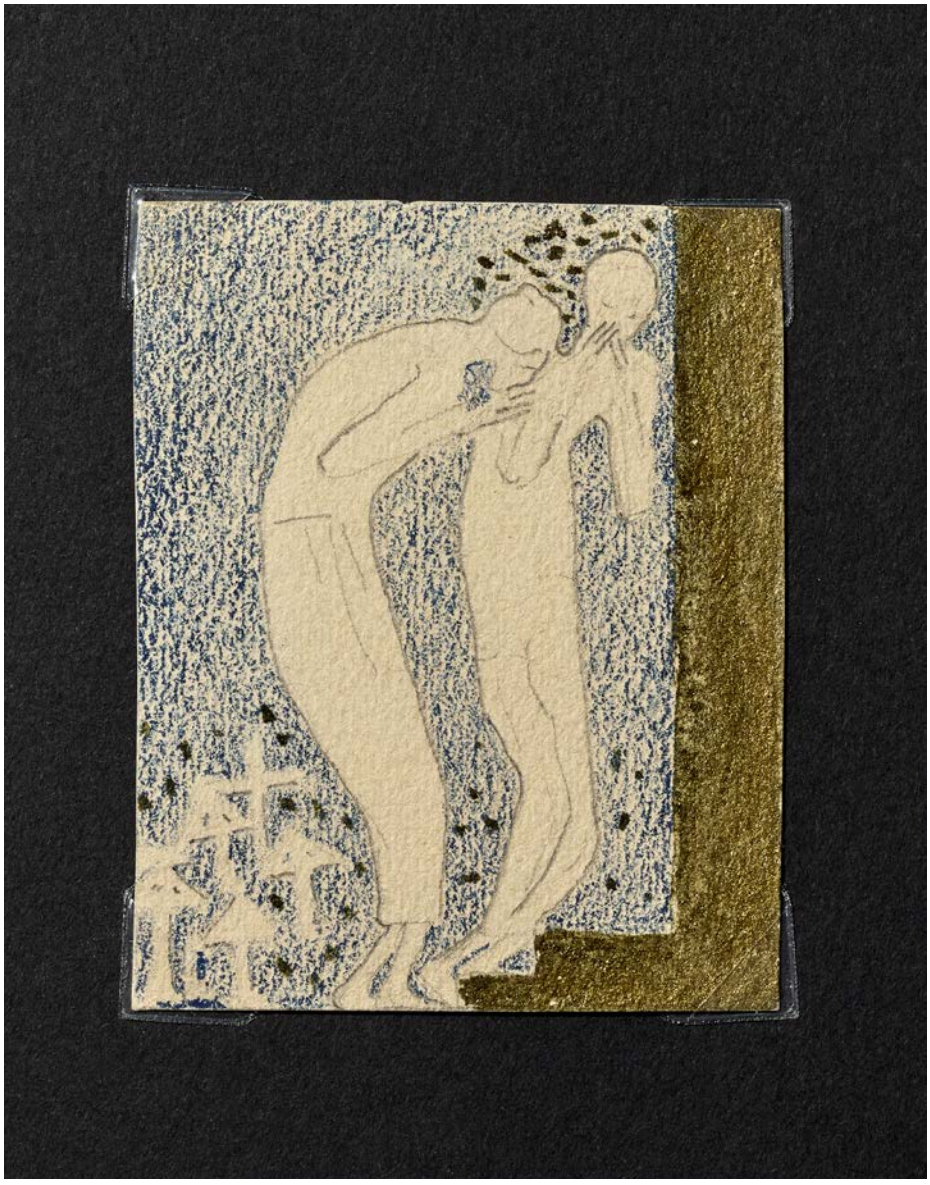
14
Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)

Disegno a matita colorato in azzurro e oro su cartoncino, recante sul retro il disegno a matita di un elemento decorativo e alcune cifre. Milano, 1920-21. (cm 7,1x5,5)

Provenienza
Collezione privata, Milano;
Collezione Bruno Wildt, Milano

Accompagnato da dichiarazione di autenticità rilasciata su fotografia dalla prof.ssa Paola Mola

€ 1.200/1.500



15
Andrea Branzi (Firenze 1938 - Milano 2023)

Scultura della serie "Corpi". Milano, 2015. Terracotta e legno verniciato verde. Firmato, datato e numerato 2/3 al retro. (cm 27x78x25)

Esposizioni
Galleria Clio Calvi e Rudi Volpi, Milano 2015

€ 1.600/1.700

16
Igor Mitoraj (Oederan 1944 - Parigi 2014)

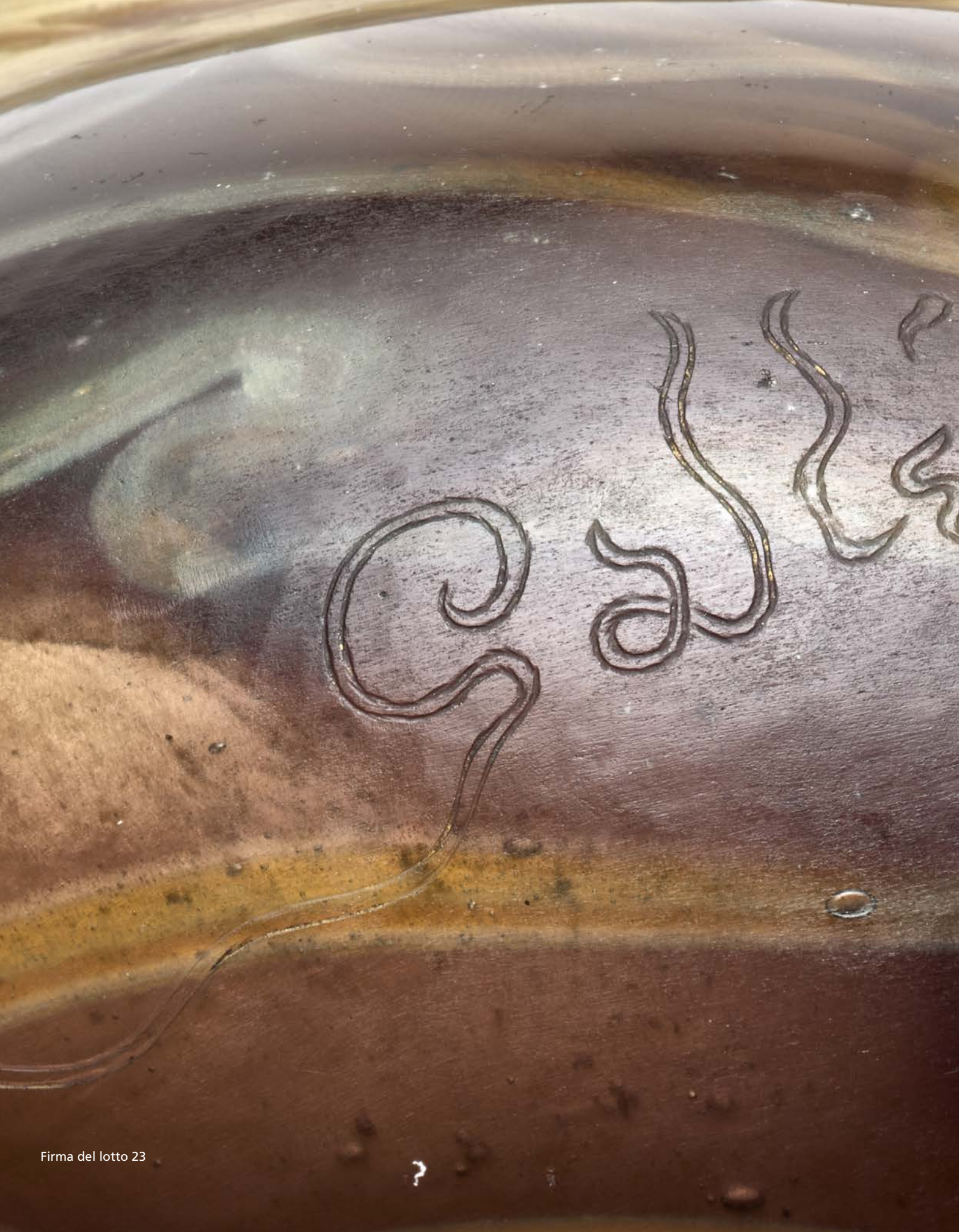
"Moonlight - Venice"

Scultura/lampada da terra. Italia, 1999. Acciaio inox e vetro di Murano blu. Firmato nella parte interna del volto. Edizione 38/150. (cm 29x184x29)

Provenienza
Collezione privata, Padova;
Galleria Contini, Venezia

Accompagnata da dichiarazione di autenticità rilasciata dalla Galleria d'Arte Contini, Venezia

€ 8.000/9.000



Firma del lotto 23

VETRI ART NOUVEAU E ART DÉCO FRANCESI DA UN'IMPORTANTE COLLEZIONE LOMBARDA

Raccolta a partire dagli anni '70 del XX secolo, mediante un'assidua partecipazione alle aste nazionali e internazionali - Sotheby's, Christie's, Finarte, Porro - la collezione qui proposta è proiezione di un gusto raffinato, appannaggio della migliore borghesia lombarda del secolo scorso.
Composta da centinaia di vasi in vetro a cammeo, oggetti in rame smaltato, ceramiche e vetri soffiati in stampo, restituisce la varietà e la ricchezza della produzione vetraria francese tra la fine del XIX secolo e agli anni Venti del XX, annoverando accanto a modelli di successo popolare, alcuni oggetti eccezionali, eseguiti sotto il controllo diretto dell'artista.
In particolare Emile Gallé, di cui la collezione conserva una lettera autografa (lotto 417), firma alcuni vetri d'arte eccezionali, tra cui un piccolo vaso detto "de Tristesse", iscritto e firmato dall'artista ed esposto nella Galerie des Machines durante l'Esposizione Internazionale del 1889, in occasione della quale venne eretta la Torre Eiffel (lotto 24), due vasi in "marqueterie" con inserti intarsiati di vetro colorato, dal caleidoscopico effetto cromatico, mutevole sotto l'incidenza di luci diverse (lotti 20 e 23), oltre a numerosi esemplari in cui le raffinate tecniche sperimentate sul finire del XIX secolo dal maestro vetraio di Nancy prendono forma e ottengono un successo internazionale.

17
Gabriel Argy Rousseau (Meslay-le-Vidame 1885 - Parigi 1953)

"Fleurs Tropicales"

Lampada "veilleuse" in pasta di vetro nei toni del bruno, rosso mattone, ametista e bianco ghiaccio. Montatura in metallo forgiato. Francia, 1925ca. Firma incisa alla base "G. Argy Rousseau – France". (h cm 21) (mancante della parte elettrica)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Consigli, Parma, ott 1974

€ 900/1.200

18
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Coppa "Pour Bonheur". Nancy, 1880-1900ca. Vetro soffiato giallo verde parzialmente opalescente, decorato all'acido e con smalti policromi, con piede e corpo leggermente costolato, bocca a sagoma esagonale. Iscritto a smalto sotto la base "Emile Gallé - Pour Bonheur - Déposé A" e con un fiore. (h cm 12; d cm 14)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 1.000/1.200

19
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro a cammeo inciso all'acido con decoro di spighe su fondo giallo arancio opalescente, con inclusione "intercalaire" di polveri nei toni del giallo, rosso e blu. Nancy, 1900ca. Firma a cammeo. (d cm 19,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Consigli, Parma, mar 1975

€ 1.000/1.200

20
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro triplo a cammeo decorato con fiori e foglie a intarsio rifiniti alla mola nei colori ambra, bianco opalescente e viola. Nancy, 1890-1900ca. Firmato a punta sotto la base "Gallé deposé". (h cm 18,8) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Martino Soth GALA lot 177, set 1981

€ 4.000/5.000

21
Daum

Vaso a ciotola in vetro a cammeo inciso all'acido e decorato in marrone con racemi e foglie di melo in fiore su fondo bianco ghiaccio con inclusione di polveri arancioni e azzurre. Fiori in vetro bianco applicati a intarsio e lavorati alla mola. Nancy, inizio secolo XX. Firma incisa alla base "DAUM NANCY FRANCE". (h cm 13,8; d cm 21)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Nancy, lotto 97, apr 1974

€ 2.000/3.000

22
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro a cammeo a triplice couche inciso all'acido con decori floreali a rilievo rosa e lavanda su fondo trasparente incolore. Lucidato a fuoco. Nancy, 1900ca. Firma a cammeo. (h cm 29,75)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 2.200/2.500

23
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

"Nénuphars"

Coppa in vetro a più strati incolore, giallo, verde, ametista e blu, decorato con ninfee in vetro policromo a intarsio rifiniti alla mola. Nancy, 1900ca. Firma incisa sul corpo. (h cm 9,5; d cm 13)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Tazzoli, Sotheby's Montecarlo, AMI, lotto 195, nov 1978

Bibliografia
Per esemplari simili:
Émile Gallé et Le Verre: La Collection du Musée de L'École de Nancy, Nancy, 2004, p. 142, no. 234

€ 6.000/7.000

24
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

"L'amour chasse les papillons noir"

Vaso detto "de tristesse". Nancy, 1889. Vetro doppio "ialite", a cammeo incolore e nero, decorato all'acido e alla piccola mola con cupido che dardeggia farfalle nere. Base a balaustro applicata a caldo in vetro viola scuro semitrasparente, inciso all'acido e alla mola. Iscritto a punta sotto la base "L'amour chasse les papillons noir - Emile Gallé Nancy - Galerie d'honneur Paris 1889" con le iniziali EG intercalate dalla croce di Lorena e decorato da una farfalla incisa a punta. (h cm 11)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Mario Tazzoli, Galerie d'Honneur 1889, apr 1978

Esposizioni
Galleria d'Onore dell'Esposizione Universale di Parigi, 1889

€ 7.000/10.000

25
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro a cammeo rosa, bianco ghiaccio e verde-bruno, inciso all'acido e alla mola con inclusione intercalaire di polveri policrome. Nancy, fine secolo XIX. Firma a punta sotto la base "Emile Gallé fecit Nancy". (h cm 22)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Sotheby's, Zurigo, mag 1975

€ 2.200/2.500

26
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro triplo a cammeo nei toni del verde trasparente, dell'ambra trasparente e del bianco opalescente, inciso all'acido con decori a rilievo di ghiande e foglie di quercia, inclusione intercalaire di polveri. Lucidato a fuoco. Nancy, 1900ca. Firma a cammeo. (h cm 25)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Consigli, Parma, mar 1975

€ 2.800/3.000

27
Daum

Lampada da tavolo in vetro soffiato a cammeo inciso all'acido con decori floreali a rilievo raffiguranti bacche blu/viola e foglie giallo/verdi. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo "DAUM NANCY" sul cappello e monogramma con la croce di Lorena sulla base. (h cm 36) (mancante della parte elettrica)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 900/1.000

28
Gallé

Lampada da tavolo in vetro a cammeo a più strati bianco opalescente, ametista e celeste, inciso all'acido e lucidata a fuoco con decoro ad elementi vegetali a rilievo. Nancy, inizio secolo XX. Firmata a cammeo sul fusto e sul paralume. (h cm 64)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 4.500/5.000

29
BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Due divanetti. Esecuzione Pierino Frigerio, Cantù, 1962ca. Struttura in legno, gambe in legno massello a sezione ottagonale, rivestimento in pelle beige. (cm 127x82x70) (difetti)

Provenienza
Villa Z.P. Stresa, 1962 ca.

Bibliografia
Riforma e arredamento di una casa a Milano, in "Domus", n. 146, febbraio 1940, p. 46 (per una poltrona simile)

€ 2.500/3.000

30
BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Poltrona. Esecuzione Pierino Frigerio, Cantù, 1962ca. Struttura in legno, gambe in legno massello a sezione ottagonale, rivestimento in pelle beige. (cm 77x80x77) (difetti)

Provenienza
Villa Z.P. Stresa, 1962 ca.

Bibliografia
Riforma e arredamento di una casa a Milano, in "Domus", n. 146, febbraio 1940, p. 46 (per una poltrona simile)

€ 1.800/2.000

31
BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Lampada da terra/tavolo modello "538". Produzione Arteluce, Milano, 1968. Metallo cromato, alluminio, metacrilato bianco e ghisa. Recante etichetta del produttore. (cm 90x70) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
A. Coles, D. Krzentowsky, P. Doze, The Complete Designers' Lights II, JRP Ringier, Zürich, 2014, p. 263

€ 2.500/3.000

32
BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Sgabello in legno massello e tamburato verniciato verde acqua. Milano, 1938. (cm 60x48x35) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Un arredamento degli architetti Banfi, Belgiojoso, Peressutti e Rogers, in "Domus", n. 128, agosto 1938, pp. 2-6

€ 1.000/1.200

33
Carrellino razionalista in metallo con due ripiani in vetro marcato Securit. Italia, anni '30. (cm 80,5x65x43)

€ 900/1.000

34
Luciano Grassi, **Sergio Conti** e **Marisa Forlani**

Coppia di sedie modello "Farfalla" della serie "Monofilo". Commercializzazione Emilio Paoli, Firenze, 1953ca. Tubi di ferro verniciato nero e rattan. Recanti fascia metallica del produttore. Segnalazione al Compasso d'oro del 1956. (cm 58x73x52) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Centrokappa, a cura di, Il design italiano degli anni '50, IGIS, Milano 1981, p. 55;
"Life", 1958, 13, p. 71;
"Domus", 1955, 311, p. 53

€ 1.000/1.500

35
Luciano Grassi, **Sergio Conti** e **Marisa Forlani**

Sedia modello "Napoleone" della serie "Monofilo". Commercializzazione Emilio Paoli, Firenze, 1956. Tubi di ferro verniciato bianco e nylon. (cm 71x74x53) (lievissimi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Esposizioni
"Il design italiano oltre le crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione", Triennale Design Museum, Milano, 2014-15

Segnalazione al Compasso d'oro del 1956

€ 2.000/3.000

36
Warren Platner (Baltimora 1919 - New Haven 2006)

Tavolo. Produzione Knoll International, USA, 1966. Struttura in tondino di acciaio curvato, piano tondo in cristallo. (h cm 71; d cm 135,5)

€ 1.000/2.000

37
Warren Platner (Baltimora 1919 - New Haven 2006)

Sei poltroncine modello "1725". Produzione Knoll International, USA, 1966. Struttura in tondino di acciaio curvato, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle marrone. (cm 67x73x48) (lievi difetti)

€ 4.000/5.000

38
Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Mobile credenza con fronte a quattro ante apribili a saracinesca. Produzione G. B. Bernini & Figli, Milano, anni ‘60. Legno massello, impiallacciato e bordato. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 140,5x118x53) (lievi difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l’arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 81

€ 1.800/2.000

39
Vittorio Varo

Poltrona modello "Canestrari". Produzione 1P, Italia, anni '70. Ampio cuscino rivestito in pelle sostenuto da struttura in metallo. (cm 110x84x104)

€ 2.500/3.000

40
Eleonora Peduzzi Riva (Milano 1939)

Divano modello "Senzafine". Produzione Zanotta, Italia, anni '60. Braccioli e schienale in pelle hanno delle tasche che permettono di inserire le scocche in plastica al loro interno e aumentarne la stabilità. (cm 195x60x72)

€ 3.500/4.500

41
Marcello Piacentini (Roma 1881 - 1960)
(Attribuito)

Coppia di console in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, gambe decorate da spiga a rilievo e riunite da traversa. Italia, anni '20. (cm 97x70x38) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione T. Emilia Romagna

€ 1.600/1.800

42
Marcello Piacentini (Roma 1881 - 1960)
(Attribuito)

Mobile a due ante decorate da spiga a rilievo, in legno di noce massello e bordato. Italia, anni '20. (cm 88x111x47) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione T. Emilia Romagna

€ 1.300/1.500

43
Marcello Piacentini (Roma 1881 - 1960)
(Attribuito)

Mobile a due cassetti e due scomparti sopra quattro ante decorate da spiga a rilievo, in legno di noce massello e bordato. Italia, anni '20.
(cm 165x111x45) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione T. Emilia Romagna

€ 1.600/1.800

44
Marcello Piacentini (Roma 1881 - 1960)
(Attribuito)

Otto sedie in legno di noce massello e seduta in corda. Italia, anni ’20. (lievi difetti)

Provenienza
Collezione T. Emilia Romagna

€ 1.600/1.800

45
Marcello Piacentini (Roma 1881 - 1960)
(Attribuito)

Tavolo da pranzo in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, gambe decorate da spiga a rilievo. Italia, anni '20. (cm 280x77x85)
(lievi difetti)

Provenienza
Collezione T. Emilia Romagna

€ 1.900/2.000

46
Fratelli Broggi

Mobile bar. Italia, anni ‘30. Struttura in legno massello e pannellature rivestite in cristallo decorato a getto di sabbia con paesaggi metafisici. Vano centrale superiore a ribalta internamente rivestito in cristallo specchiato e illuminato da due lampade in vetro opalino; vano inferiore girevole con cestello portabottiglie rivestito in vetro specchiato; scomparti laterali ad anta celanti ghiere portabicchieri in metallo dorato. Basamento in legno grissinato. Targhetta della manifattura all’interno. (cm 124x96x36) (lievi difetti e mancanze)

€ 1.000/1.500

47
Tavolo da salotto Art Déco in legno impiallacciato e verniciato nero con grande piano in vetro di forte spessore corroso e scavato sulla parte inferire con decoro di rapaci. Italia, anni '30/'40. (h cm 54; d cm 99)

€ 2.600/2.800

48
Paolo Buffa (Milano 1903 - 1970)

Mobile bar. Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù, anni ’40. Corpo in legno di mogano massello, impiallacciato e bordato, a doghe verticali sporgente e convesse, inframezzate da scuretti rivestiti in foglia d’oro. Interno impiallacciato in acero, con scomparti e ripiani in cristallo molato. Dotato di chiave. Base eseguita su misura da Serafino Arrighi espressamente per il committente. (cm 142x130,5x41,5) (lievissimi difetti, base non pertinente, mancante di due tiranti metallici interni alla base)

Accompagnato da certificazione di autenticità dell’Archivio Paolo Buffa

€ 4.500/5.500

49
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Mobile bar. Produzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1939ca. Corpo esterno lastronato in legno di ciliegio a fasce scanalate orizzontali e verticali, ante rivestite in lastre di vetro specchiato e sabbiato a motivi floreali celanti scomparto specchiato con illuminazione interna, ripiano in vetro e tre cassetti, rivestimento in acero. Guarnizioni e maniglie in ottone. (cm 136x121,5x42,5) (lievi difetti e restauri)

€ 5.000/6.000

50
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)
(Attribuito)

Tavolo con piano circolare e quattro gambe ricurve. Probabile produzione Arredamenti Borsani, Varedo, anni '40. Legno di mogano massello e impiallacciato, terminali delle gambe in ottone. (h cm 78; d cm 120) (difetti)

Bibliografia
Per esemplari simili:

P. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, p. 592.593

€ 2.400/2.500

51
Ron Arad (Tel Aviv 1951)

Tavolo modello "Boat Eye". Produzione Bigelli Marmi, Senigallia, 1999. Marmo verde Alpi e alluminio. (cm 218x73,5x118) (lievi difetti e mancanze)

Paternità confermata dallo studio Arad

€ 6.000/7.000

52
Mario Botta (Mendrisio 1943)

Cassettiera verticale modello "Robot 619". Produzione Alias, Grumello del Monte (BG), 1986. Legno e metallo verniciato nero. (cm 36x121x40) (lievi difetti)

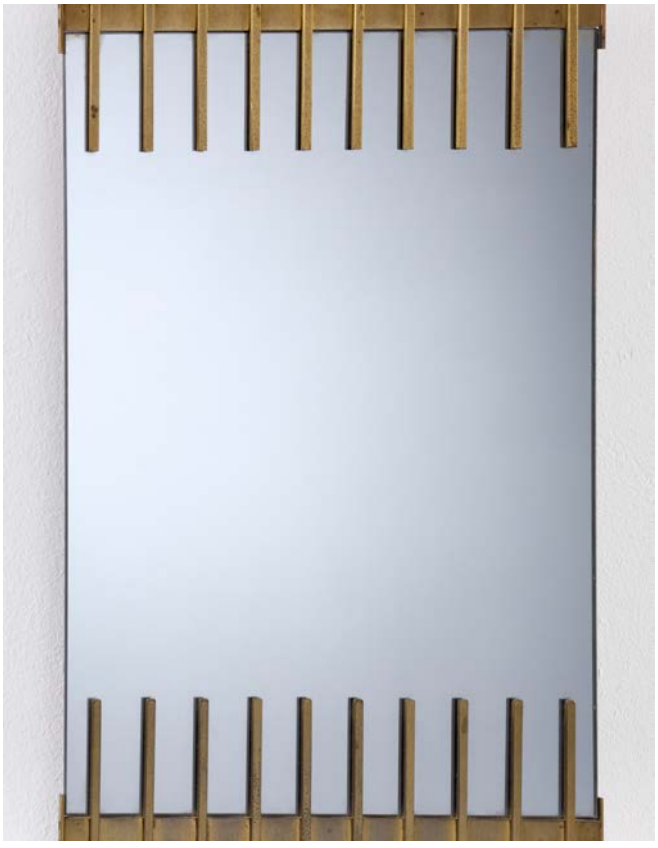
€ 3.500/4.000

53
Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Specchio. Produzione Santambrogio e De Berti, Lissone, anni '50/'60. Vetro fumè e incolore con cornici in ottone e retrostruttura in metallo verniciato nero e legno. (cm 193x30,5) (lievi difetti e piccolissime mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 8.000/10.000



54
Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Quattro sgabelli modello "T29 Dado". Produzione Poltronova, Firenze, 1963. Struttura in legno laccato bianco e piano in legno impiallacciato. (cm 29x32x29) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Catalogo dell'esibizione, Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978, p. 238, CSAC, Parma, 2017; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 84, Skira, 2021

€ 3.000/3.500

55
Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Piatto in ceramica smaltata bianca e decorata a motivo informale nei toni del verde. Italia, 1959. Firmato e datato "SOTTSASS 59" al retro. (d cm 34) (lievi difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per esemplari simili:
F. Ferrari, Sottsass. 1000 Ceramics, Adarte, Torino 2017, p. 49-54

€ 8.000/12.000

56
Fontana Arte
(Attribuito)

Tavolo da salotto in legno con piano circolare in cristallo molato di forte spessore. Milano, anni ‘30. (h cm 55; d cm 122)

Provenienza
Collezione privata, Biella

Esposizioni
Accompagnato da copia digitale di una fotografia d’epoca dell’ambiente originario

€ 9.000/10.000

Il tavolo nella sua collocazione originaria. Foto degli anni ‘40.

57
Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Lampada a sospensione modello "2056". Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Coppa composta da 32 elementi in cristallo molato di forte spessore, montatura in ottone niellato. (h cm 60; d cm 93) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
Illuminazione. "Quaderni Fontana Arte", n. 1, Milano s.d. p. 21

€ 9.000/12.000

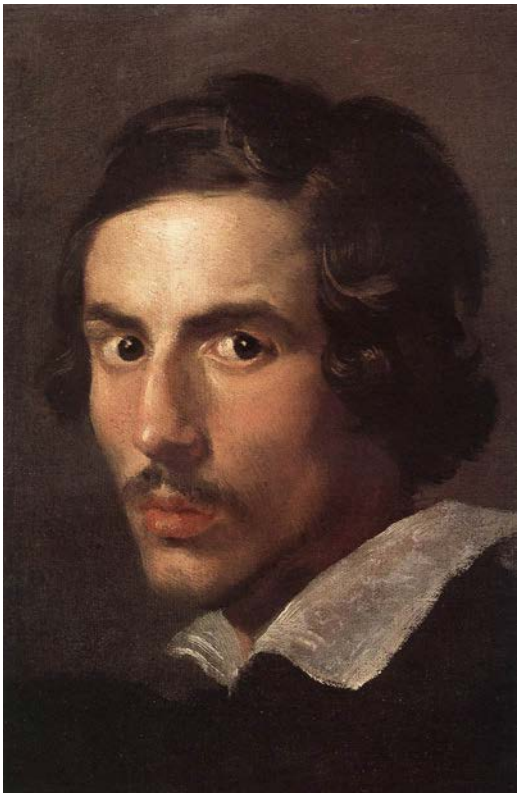
58
Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)

Grande lampadario. Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1938ca. Struttura in ottone e diffusori in cristallo molato verde, azzurro, ametista, giallo, fumé. (h cm 135; d cm 85) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Padova

Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 34, Allemandi, 2012

€ 20.000/22.000



Gian Lorenzo Bernini, *Autoritratto in età gionanile,*
Roma 1623 circa

SINTESI DELLE ARTI NELL'OPERA DI LUCIO FONTANA

Esiste un confine tra l'arte *pura* e l'arte *applicata* o *decorativa*? Possiamo definire trascurabili certe opere di fronte ai capolavori conclamati? Forse non è possibile dare una risposta esauriente a queste due domande, ma sicuramente per i grandi artisti – e Lucio Fontana lo è in maniera indiscussa – questi quesiti diventano labili fino quasi a perdere senso. Mario Sironi parlava della "grande decorazione" che l'arte poteva apportare all'architettura, ma lo faceva in un'accezione tutt'altro che riduttiva, che la terminologia corrente ha ridotto a un epiteto di svalutazione. Eppure, basta osservare le opere – perché tali si possono definire, pure se con l'apporto, soprattutto per la *consolle*, di altre figure che ne hanno permesso la produzione – qui in asta per rendersi conto che la loro tensione espressiva e artistica non è assolutamente secondaria né trascurabile. Alla metà degli anni Trenta, Gio Ponti imprimeva un forte rinnovamento al comparto delle arti applicate e decorative coinvolgendo grandi artisti – lo stesso Fontana, Arturo Martini, Fausto Melotti, solo per fare qualche nome – che con la loro caratura artistica avrebbero trasformato radicalmente la qualità di quella produzione, fino a renderla, nei casi più virtuosi, assolutamente indistinguibile dalle ricerche principali degli stessi artisti coinvolti. La tensione barocca che si irradia dalle opere di Fontana – sia quelle astratte che figurative, sempre compresenti e mai in contrapposizione – si avverte nella consolle come nel lampadario e negli elementi superstiti del soffitto dell'appartamento G. Anche il ritratto virile del 1939, pure se di altra provenienza, sembra ribadire questa comune e indistinguibile fascinazione, tanto da poter ipotizzare che il soggetto ritratto sia Gianlorenzo Bernini – vista la somiglianza con l'*Autoritratto in età giovanile* (1623) della Galleria Borghese di Roma – che del barocco fu uno dei protagonisti, a sottolineare la circolarità e l'indiscusso rilievo sintetico di questo nucleo di opere di Fontana pure così eterogeneo.

Roberto Dulio, Politecnico di Milano

LUCIO FONTANA: RITRATTO VIRILE.

Un felice ritrovamento.

L'opera proviene dallo studio milanese di un pittore e collezionista, che Lucio Fontana frequentava per le relazioni con la famiglia, in particolare col figlio, architetto attivo a partire dagli anni Trenta, inserito nel novero degli architetti italiani aderenti al Movimento Moderno, con i quali Lucio Fontana ebbe modo di collaborare in diverse occasioni.
Lucio Fontana conosce il committente dell'opera tramite Edoardo Persico alla fine del 1935, quando è impegnato nella decorazione del Salone d'Onore alla VI Triennale (1936). Alcuni documenti d'archivio attestano il rapporto d'amicizia tra i due. Due fotografie ritraggono l'amico Lucio sul tetto della Triennale, sporco di gesso, in una pausa del suo faticoso lavoro per il Salone d'Onore, la realizzazione del noto gruppo scultoreo in gesso dell'Italia (poi denominata Vittoria) seguita dai cavalli rampanti per quel Salone d'Onore.
Ma la storia del loro rapporto ha un nuovo importante capitolo con la mostra personale di ceramiche Lucio Fontana del dicembre 1938 alla Galleria del Milione e, in seguito, si intensifica tra il 1938 e il 1939, quando entrambi sono coinvolti nel progetto collettivo del Palazzo dell'Acqua e della Luce per l'E42
Il tondo circolare in gesso, dai bordi irregolari, presenta al centro un ritratto di un giovane dai capelli lunghi un graffito sul gesso ancora fresco, poi ripassato con il colore nero: l'opera in bianco e nero rappresenta un soggetto che potrebbe ricordare un "Cristo" o riferirsi a un soggetto di fantasia. Il "ductus" del segno, nella delineazione della figura, è rapido e festoso, come nei contemporanei disegni dell'artista; un segno circolare attorno alla composizione inquadra lo spazio del busto, secondo una modalità che si ritroverà anche nel dopoguerra, specificamente nelle opere ceramiche come, ad esempio, nei piatti. Vi è infatti un disegno non datato che appare prossimo a questo ritratto virile, un foglio che contiene una serie di studi per piatti o per composizioni iscritte in un tondo: il disegno è catalogato con la sigla 46 DF 161.
Lo schizzo centrale, che ritrae una figura maschile dai capelli lunghi si apparenta in particolare alla raffigurazione del tondo in gesso. Se si potesse intendere come studio per il Ritratto virile, il disegno, posto correttamente vicino a studi per piatti del 1946, andrebbe datato al 1939.
In alcuni punti della composizione la linea si sdoppia come ad alludere a una sorta di vera e propria cornice circolare.
Pur nella singolarità del formato, inconsueto nella produzione del 1939 di Fontana, l'opera appare stilisticamente coerente con una serie di bassorilievi di forma rettangolare in gesso colorato, catalogati al 39 SC 4; 39 SC 5; 39 SC 6; 39 SC 10; 39 SC 11: si tratta, in un certo senso, di disegni e graffiti su gesso, colorati che riportano fantasie e temi legati a un immaginario mitico o alla danza (soggetti riscontrabili, in alcuni casi, in bozzetti a inchiostro su carta della raccolta Crippa o nei contemporanei fogli dell'Enciclopedia Treccani). Anche in questi bassorilievi, come nel tondo, il segno che circonda la rappresentazione sembra alludere a una sorta di illusoria cornice, creando un cortocircuito tra spazio reale e spazio rappresentato.
Al retro, il tondo presenta solo un fil di ferro affondato nel gesso, che serve da attaccaglia.
La firma, apposta con il colore nero in basso a destra, presenta forti analogie con la firma di Fontana del periodo, riscontrabile anche nelle opere citate.
Milano, 6 febbraio 2025

Paolo Campiglio, Università degli Studi di Pavia

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Tomo II, Skira, Milano 2006.

59
Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)

"Ritratto virile"

Milano, 1939. Gesso modellato a mano, graffito e dipinto. Firmato e datato in basso a destra "L. Fontana 39". (d cm 39)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 4583/2

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
L'opera è presentata in catalogo da un saggio critico del prof. Paolo Campiglio, Università di Pavia

€ 18.000/20.000

60
Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Lampadario a luce indiretta. Esecuzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1949-51. Stucco dipinto a girali in leggero rilievo e dorate su fondo bianco. Supporto in conglomerato cementizio debolmente armato.

L'opera è realizzata da Lucio Fontana nell'anticamera di una casa d'abitazione in via G. a Milano, durante la sua collaborazione con Osvaldo Borsani. (cm 160x45)

Provenienza
Casa G. Milano

Il presente lotto è accompagnato da attestato di Libera Circolazione.

Esposizioni
Pubblicato nel catalogo generale dell'opera di Lucio Fontana con il numero 49 A 4

Bibliografia
E. Crispolti, Fontana: Catalogo Generale, Vol. II, Milano 1986, p. 726, ripr.;
E. Crispolti, Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni, Tomo II, Skira, Milano 2006, p. 947

€ 25.000/35.000

OSVALDO BORSANI E LUCIO FONTANA
Consolle a parete per casa G., 1950-51
Piano in marmo, struttura scultorea a sostegno in legno e stucco dipinto e dorato

La consolle proveniente dall'appartamento G. (1949-50) a Milano, è parte di una serie di interventi di Fontana che interessano sia i mobili disegnati da Borsani, in particolare il mobile bar, sia il noto soffitto a luce indiretta (1949, oggi parzialmente distrutto) del salone, dove l'artista declina in totale autonomia un motivo organico in gesso che ricorda quello progettato per il suo *Ambiente spaziale a luce nera* (1949), con elementi astratti e tracciati lineari a girali dipinti e dorati, dando vita di fatto a una sorta di "ambiente" d'appartamento. Il concetto è la trasposizione contemporanea del senso dello sfondato prospettico tiepolesco, in chiave di alterazione spaziale, per piani, e apparizione di forme quasi sospese, con allusione emotiva ad altre spazialità. Gli arredi come la consolle o il mobile bar, e persino un lampadario a luce indiretta con simili motivi a girali, hanno il ruolo di amplificare, con un lessico più figurativo diretto, il medesimo principio di decorazione d'autore.
Nella consolle, in particolare, il motivo barocchetto del nastro sorretto da putti dorati inventato da Fontana su ispirazione di Borsani è l'espediente per espandere le semplici geometrie architettoniche del piano con una linea che attiva uno spazio circostante, interagendo con la parete. Tale espediente ha l'effetto di "sospendere" il piano in marmo rispetto a eventuali sostegni.
Ne sono noti alcuni esemplari realizzati per gli interni milanesi di Borsani: una prima soluzione è adottata per l'arredo di casa Kramer (1949-50), ma il motivo del nastro non arriva a circondare la mensola in marmo, rimanendo nella parte bassa a sostenere idealmente il peso del piano. Nella forma più avvolgente e spazialmente estesa la consolle è nota in tre versioni, per le citate case Melandri (1949-50) e Gulinello (1947-1950) e per l'appartamento G.
Il motivo barocco o roccocò del nastro sorretto da putti volanti è uno dei tanti temi di rivalutazione dell'eredità Berniniana su cui Fontana imposta il proprio concetto di «scultura spaziale», soprattutto in rapporto alla decorazione di interni, all'architettura o al design d'artista. L'assunto è alla base del fondamento teorico del *Manifiesto Blanco* (1946), in cui esplicitamente Fontana cita il barocco come stile anticipatore dell'arte contemporanea, per lo stretto nesso tra arte e scienza che avrebbe spinto gli artisti a liberare la figura in senso spaziale.
Fontana reinterpreta il tema aponderale del nastro almeno a partire dal 1948, quando realizza il bassorilievo in ceramica della *Battaglia* (1948) (oggi Fondazione Prada, Milano) originariamente collocato nel Cinema Arlecchino di Roberto Menghi e Mario Righini. Nel bassorilievo per la prima volta l'artista sottolineava il nesso tra il tema tradizionale, un nastro rosa sorretto da neri putti laterali che diviene letteralmente il *fil rouge* tra le scene, e la propria idea di una scultura come motivo plastico astratto, allungato e aereo, antigravitazionale. L'effetto straniante della sospensione era fruibile a luci spente, grazie alla soffusa illuminazione di Wood che eccitava i colori fluorescenti dipinti a secco sulla ceramica – e in particolare su quella fascia - nascondendo le figure e facendo magicamente apparire solo alcuni dettagli come frammenti sospesi.
L'idea poi verrà sviluppata più compiutamente pochi mesi più tardi, nel noto *Ambiente spaziale a luce nera* (1949) alla Galleria del Naviglio di Milano ormai non più necessariamente declinata in forma di nastro, ma come elemento spaziale inventato, astratto, organico, letteralmente sospeso, dai toni fluorescenti eccitati da luce di Wood.
Coinvolto da Osvaldo Borsani a collaborare a un concetto di arredamento d'eccezione avvalorato dalla presenza di opere d'arte nell'ambito di vere e proprie sinergie tra designer e artista, a partire dal 1949-50 Fontana studia il motivo del nastro sorretto da putti volanti in numerose varianti, sovente associandolo a quello della "battaglia", nella dimensione murale e negli arredi: ricordiamo la composizione murale in stucco dorato dell' appartamento Melandri a Milano (1950-51, oggi Fondazione Carisbo, Bologna), a cui fa da pendant una consolle a parete che presenta il medesimo motivo a nastro sorretto da putti e un tavolino da caffè con piano di cristallo, avvalorato nel piede da una sferica ceramica spaziale; il nastro torna nella composizione in ceramica, a parete, per la camera da letto della casa Gulinello (1950), dai toni rosati a contorno di una *Madonna col bambino*, con tavolino e identica consolle che ne riprendono il motivo decorativo.
In concomitanza con queste esperienze Borsani e Fontana concepiscono infatti, probabilmente nel 1950, questa consolle a parete in marmo attorniata dal motivo del nastro con putti, in legno e stucco dipinto e dorato, e il corrispettivo tavolino da caffè, dal piano in cristallo, con un analogo motivo a nastro (sempre in legno e gesso), nel piede, che verrà poi esposto nella sezione Arredamento alla IX Triennale (1951). Il motivo rappresenta una sorta di anticipazione o incunabolo del più tecnologico arabesco a groviglio del *Concetto spaziale* al neon creato in quell'occasione per il soffitto dello scalone. Questi interventi di Fontana nel design di Borsani sono infatti un'emanazione delle proprie ricerche su elementi scultorei lineari, organici, che egli affronta in seguito al citato *Ambiente spaziale*, quasi una declinazione "domestica" di quelle soluzioni.

Paolo Campiglio, Università degli Studi di Pavia

61
Osvaldo Borsani (1911-1985) e **Lucio Fontana** (1899-1968)

Mensola-console decorata da gruppo scultoreo. Esecuzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1950-51. Granito nero, legno e gesso dipinto e dorato.

L'opera è concepita nell'ambito della collaborazione tra Lucio Fontana e Osvaldo Borsani, la decorazione a nastro e putti è realizzata in più varianti partendo da bozzetti originali disegnati da Lucio Fontana. (cm 215x167x52) (lievi difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Casa G. Milano

Il presente lotto è accompagnato da attestato di Libera Circolazione;
e da certificato di autenticità dell'Archivio Borsani Varedo.

L'opera è presentata in catalogo da un saggio critico del prof. Paolo Campiglio, Università di Pavia

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 308-313.
Per esemplari simili: p. 360-361, p. 566 n. 1950.7234;
T. Fantoni, N. Foster, G. Bosoni, Osvaldo Borsani, catalogo della mostra, Triennale di Milano, 16 maggio-16 settembre 2018, Skira, Milano 2018 pp. 75, 94;
G. Bosoni, Tecno. L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano 2011, p. 24;
G Gramigna - F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca, Roma 1992, pp. 194-195

€ 80.000/100.000

62
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977)
(Attribuito)

Lampada a sospensione in ottone a otto luci con disco in cristallo curvato e molato. Esecuzione Strada, Milano, anni '40. (h cm 124; d cm 70) (lievi difetti)

€ 900/1.000

63
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977)
(Attribuito)

Lampada a sospensione in ottone a otto luci con disco in cristallo curvato acidato sulla superficie interna. Esecuzione Strada, Milano, anni '40. (h cm 124; d cm 71)

€ 900/1.000

64
Strada
(Attribuito)

Lampada a sospensione a sedici luci. Milano, anni '40. Ottone e metallo verniciato bianco. (h cm 90; d cm 94)

€ 1.200/1.500

65
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977)

Lampada a sospensione in ottone a tre luci con paralume centrale in cristallo acidato sulla superficie interna. Esecuzione Strada, Milano, anni '40. (h cm 122; d cm 45) (lievi difetti)

Bibliografia
L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, 1904-1977, Motta, Milano 2009, p. 142

€ 1.100/1.300

66
Angelo Lelii (Ancona 1915 - Monza 1987)

Coppia di lampade da tavolo. Produzione Arredoluce, Monza, 1955ca. Struttura in ottone, base in marmo bianco, diffusore in vetro acidato sulla superficie interna e paralume originale in carta di riso con frange. (h cm 38,5) (lievi difetti)

Bibliografia
Per la versione a parete:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, p. 336

€ 400/500

67
Daniela Puppa (1947) e **Franco Raggi** (1945)

Lampada da tavolo modello "Oz". Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1981. Vetro trasparente verdino e incamiciato rosa. (h cm 40; d cm 32,5)

Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte. Una storia trasparente, Skira, Milano 1998, p. 142

€ 1.300/1.400

68
Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)

Lampada da tavolo modello "584/G". Produzione Arteluce, Italia, 6070. Struttura in metallo e base laccata, diffusore in metacrilato grigio. (h cm 57; d cm 35) (lievi difetti)

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 436

€ 1.600/2.000

69
Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio e frange in nylon. Recante etichetta del produttore. (cm 46x40)

Bibliografia
G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 34; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 91. (difetti)

€ 900/1.000

70
Angelo Lelii (Ancona 1915 - Monza 1987)

Lampada da terra con supporto per quadro modello "12377S Cavalletto". Produzione Arredoluce, Monza, 1968ca. (h cm 208)

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 126, 282

€ 3.000/3.500

71
Angelo Lelii (Ancona 1915 - Monza 1987)

Lampada da terra. Produzione Arredoluce, Monza, 1959ca. Base in marmo bianco, struttura in ottone, diffusori in vetro duplex opal bianco. (h cm 190) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 214, 323

€ 5.000/7.000

72
Angelo Lelii (Ancona 1915 - Monza 1987)

Lampada a plafone a sei luci modello "6 Lune". Esecuzione Arredoluce, Monza, 1961ca. Struttura in ottone lucido, portalampade in metallo laccato bianco e diffusori in vetro incamiciato duplex opal satinato sulla superficie esterna. Recante etichetta della manifattura all'interno del bulbo centrale. (l cm 190)

Reca bollo adesivo di certificazione dell'Archivio Arredoluce

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 226, 342

€ 8.500/9.000

73
Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)

Lampada a sospensione a diciotto luci modello "2068". Produzione Arteluce, Milano, 1952. Ottone e ottone laccato nero. (h cm 45; d cm 82)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per il modello analogo a 30 luci:
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 468

€ 12.000/13.000

74
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Tavolo modello "Asolo". Produzione La Fucina per Skipper, Italia, 1981ca. Granito rosso lucidato con giunture. Rara edizione limitata. (h cm 71; d cm 136) (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione Ambroset, Alessandria

€ 1.300/1.500

75
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Tavolo in marmo Mondragone modello "M1". Produzione T70, Giussano-Milano, 1969. (h cm 71; d cm 136) (difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

76
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Console della serie "Eros". Esecuzione Skipper, Italia, anni '70. Marmo bianco di Carrara. (cm 74x181x45,5)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti: Opera completa, Motta, Milano 2010, pp. 302-307

€ 2.500/4.000

77
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Console della serie "Eros". Esecuzione Skipper, Italia, anni '70. Marmo nero venato bianco. (cm 72,5x140x40)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti: Opera completa, Motta, Milano 2010, pp. 302-307

€ 2.500/4.000

78
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Console della serie "Eros". Esecuzione Skipper, Italia, anni '70. Marmo nero venato. (cm 180x72x45) (difetti)

Bibliografia
F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti: Opera completa, Motta, Milano 2010, pp. 302-307

€ 2.400/2.800

79
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Tavolo a tre gambe della serie "Eros". Produzione Skipper, Italia, anni '70. Marmo Mondragone grigio scogliera. (cm 134,5x72,5x141) (lievi difetti)

Bibliografia
F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti: Opera completa, Motta, Milano 2010, pp. 302-307

€ 2.000/3.000

80
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)

Tavolo modello "302". Produzione Bernini, Milano, disegno del 1961, esemplare del 1970. Basamento in fusione di bronzo tornita, piano in marmo bianco venato. (h cm 71; d cm 120) (lievissimi difetti al piano)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
"Domus", n. 400, marzo 1963, pubblicità; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni Quaranta e Cinquanta, Laterza, Roma-Bari 1992, pp. 200-201

€ 5.000/8.000

81
Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Centrotavola modello "1419". Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cristallo trasparente fumé molato e base in alluminio pressofuso. (cm 50x9,5x33,5)

Provenienza
Collezione privata, Milano

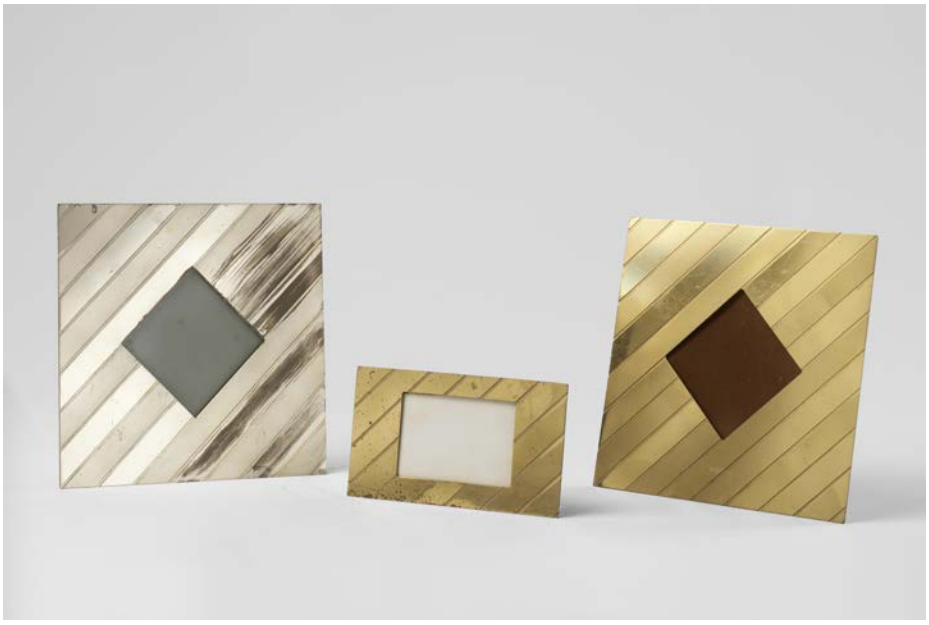
Bibliografia
Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 3, s.d. p. 8

€ 1.600/1.800

82
Gabriella Crespi (Milano 1922 - 2017)

Centrotavola. Milano, anni '70. Sughero, ottone e vetro. Firmato a incussione su un lato dell'orlo in ottone. (h cm 18; d cm 33) (ciotola interna in vetro non originale)

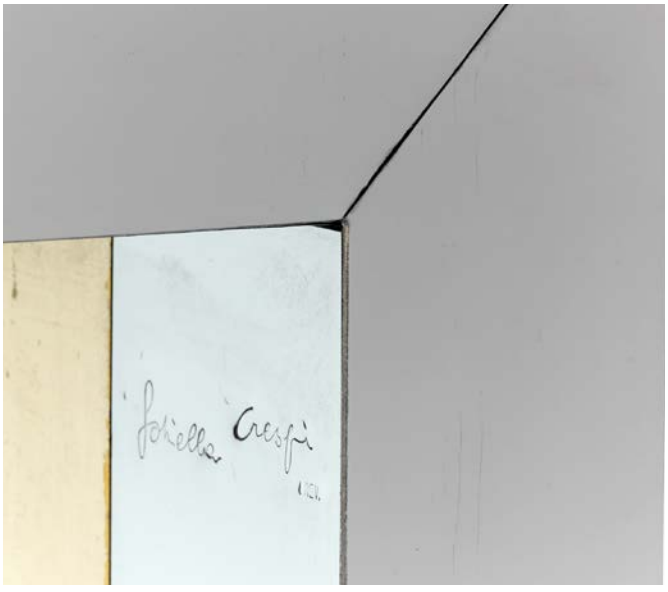
€ 1.100/1.300



83
Gabriella Crespi (Milano 1922 - 2017)

Tre cornici portafoto in ottone lucidato e in metallo argentato. Milano, anni '70. Firmate al retro (cm 21x21 e 16,5x9,5) (lievi difetti)

€ 700/900



84
Gabriella Crespi (Milano 1922 - 2017)

Console. Milano, anni '70. Acciaio e ottone. Firmato all'interno di un montante. (cm 111x78x45) (lievissimi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Opera inserita nell'Archivio Gabriella Crespi al N.200429004

€ 7.000/9.000

UNA SELEZIONE DI ARREDI "RAZIONALISTI" DI LUIGI FIGINI E GINO POLLINI

Gli arredi progettati da Luigi Figini e Gino Pollini alla metà degli anni trenta sono un manifesto del Razionalismo: la tendenza architettonica d'avanguardia italiana, manifestatasi quai dieci anni prima, con la costituzione del Gruppo 7 (1926), del quale i due architetti milanesi facevano parte. Non solo: i singoli pezzi rappresentano degli espliciti riferimenti ad alcuni capisaldi della ricerca modernista europea, oltre a rimandare ad altre opere degli stessi Figini e Pollini. La poltroncina in tubolare metallico cromato, per esempio, è un esplicito omaggio a quella realizzata dall'architetto olandese Mart Stam (1899-1986) nel 1926, rielaborata con variazioni da Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) nel 1927 e negli anni successivi da Marcel Breuer (1902-1981). La coppia di sgabelli, invece, rappresenta una declinazione assolutamente originale del tema da parte di Figini e Pollini, che rispetto agli arredi di Stam, Breuer e Mies, inseriscono la controventatura in metallo dalla forte valenza espressiva e scelgono un rivestimento animalier che rimanda questa volta alle soluzioni adottate da Le Corbusier (1887-1965) per gli arredi in tubolare metallico. Anche per l'architettura il riferimento all'architetto svizzero è essenziale per Figini e Pollini: in particolare con la casa disegnata dal solo Figini (1934-35) al Villaggio dei Giornalisti a Milano si dà corpo a un vero e proprio omaggio – quasi didascalico – ai cinq point d'une architecture nouvelle lecorbusieriani (pilotis, toit-terrasse, plan libre, fenêtre en bandeau, façade libre).

Roberto Dulio, Politecnico di Milano

lotto 90

85
Étagère razionalista a quattro ripiani con scomparto inferiore in legno laccato nero. Italia, 1930ca. (cm 40x150x29,5) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103

€ 650/700

86
Coppia di sedie razionaliste in legno massello laccato nero con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in alcantara bianca. Italia, 1930ca. (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103;
II mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 267,
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 24;

€ 1.100/1.200

87
Letto matrimoniale razionalista con parete attrezzata con due comodini in legno impiallacciato nero e giallo, maniglia in ottone nichelato.
Italia, 1930ca. (cm 300x75x209) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103;
I mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 267,
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 24;

€ 1.100/1.200

88
Armadio a tre ante. Italia, 1930ca. Legno impiallacciato nero e giallo, maniglie in anticorodal. (cm 208x182x50)
(difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103;
Il mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 267;
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 24

€ 700/800

89
Luigi Figini (1903 - 1984) e **Gino Pollini** (1903 - 1981)

Appendiabiti da ingresso in tubolare cromato e vetro. Milano, 1935. (cm 180x313x33,5) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano. Pezzo unico

Bibliografia
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 18,
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 13, 24;

€ 1.200/1.500

90
Luigi Figini (1903 - 1984) e **Gino Pollini** (1903 - 1981)

Panca. Esecuzione Cesare Viganò, Monza, 1935-36. Legno verniciato bianco. (cm 150x41,5x28) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano. Pezzo unico

Disegni originali di progetto conservati presso il fondo Figini e Pollini, Mart, Rovereto

Bibliografia
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, pp. 302, 456, 457, 462-464;
Arredamento a Milano, in "Domus", 109, gennaio 1937, pp. 20-22;
F. Raggi, Piccole architetture mobili, in "Rassegna", 31, settembre 1987, pp. 50-65;
G. Polin, O. Selvafolta, Mobili come aforismi. Trentacinque mobili del razionalismo italiano, Salone del mobile, Milano 1988;
G. Bosoni, A. Nulli, Italia: storie parallele tra progetto e consumo, in Storia del disegno industriale 1919-1990. Il dominio del design, vol. III, Mondadori Electa, Milano 1991, Pp. 122-147;
G. M. Manusardi, P. Ferrario, Luigi Figini e Gino Pollini. Fausto Melotti e Mauro Reggiani, catalogo della mostra: Figini e Pollini due arredi, ArtPhotoStudio di via Tortona 26, Salone del Mobile di Milano 2016

€ 900/1.000

91
Luigi Figini (1903 - 1984) e **Gino Pollini** (1903 - 1981)

Coppia di sgabelli. Milano, 1935. Tubolare metallico cromato, seduta imbottita rivestita in cavallino. Disegni originali di progetto conservati presso il fondo Figini e Pollini, Mart, Rovereto. (cm 45x48x56) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano. Pezzo unico

Disegni originali di progetto conservati presso il fondo Figini e Pollini, Mart, Rovereto

Bibliografia
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, pp. 302, 456, 457, 462-464;
Arredamento a Milano, in "Domus", 109, gennaio 1937, pp. 20-22;
F. Raggi, Piccole architetture mobili, in "Rassegna", 31, settembre 1987, pp. 50-65;
G. Polin, O. Selvafolta, Mobili come aforismi. Trentacinque mobili del razionalismo italiano, Salone del mobile, Milano 1988;
G. Bosoni, A. Nulli, Italia: storie parallele tra progetto e consumo, in Storia del disegno industriale 1919-1990. Il dominio del design, vol. III, Mondadori Electa, Milano 1991, Pp. 122-147;
G. M. Manusardi, P. Ferrario, Luigi Figini e Gino Pollini. Fausto Melotti e Mauro Reggiani, catalogo della mostra: Figini e Pollini due arredi, ArtPhotoStudio di via Tortona 26, Salone del Mobile di Milano 2016

€ 4.500/6.000

92
Poltrona razionalista in legno laccato nero e metallo, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto marrone. Italia, 1930ca. (cm 64,5x68x83) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per esemplari simili:

II mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, pp. 112, 265, 267,

€ 900/1.000

93
Luigi Figini (1903 - 1984) e **Gino Pollini** (1903 - 1981)

Coppia di sedie. Milano, 1935. Tubolare metallico cromato e pelle color crema. (cm 50x83x55) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Il futuro non è mai stato così presente", a cura di M. Sammicheli, mostra per i 100 anni della Triennale di Milano, Museo della Triennale di Milano, 2023

Disegni originali di progetto conservati presso il fondo Figini e Pollini, Mart, Rovereto

Bibliografia
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, pp. 302, 456, 457, 462-464;
Arredamento a Milano, in "Domus", 109, gennaio 1937, pp. 20-22;
F. Raggi, Piccole architetture mobili, in "Rassegna", 31, settembre 1987, pp. 50-65;
G. Polin, O. Selvafolta, Mobili come aforismi. Trentacinque mobili del razionalismo italiano, Salone del mobile, Milano 1988;
G. Bosoni, A. Nulli, Italia: storie parallele tra progetto e consumo, in Storia del disegno industriale 1919-1990. Il dominio del design, vol. III, Mondadori Electa, Milano 1991, Pp. 122-147;
G. M. Manusardi, P. Ferrario, Luigi Figini e Gino Pollini. Fausto Melotti e Mauro Reggiani, catalogo della mostra: Figini e Pollini due arredi, ArtPhotoStudio di via Tortona 26, Salone del Mobile di Milano 2016

€ 2.800/3.000

94
Buffet razionalista in legno massello, impiallacciato ed ebanizzato con sportello laterale e due cassetti sopra ante scorrevoli in vetro retro-verniciato giallo, interni verniciati gialli. Italia, 1930ca. (cm 135x89,5x35) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103;
Il mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 267;
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 24

€ 800/1.000

95
Mobile toilette razionalista con specchio basculante profilato in metallo nichelato. Struttura in legno massello ebanizzato e tinto giallo. Due cassetti nella fascia. Dotato di sgabellino ensuite in legno massello laccato nero con seduta imbottita e rivestita in alcantara bianca. Italia, 1930ca. (toilette cm 105x114x48; sgabello cm 60,5x44x37,5) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per arredi simili:

L'arte nella casa, "Domus", numero speciale dedicato al mobile moderno in Italia, Natale 1929, p. 103;
II mostra autunnale dell'ambiente moderno, Galleria Il Milione, Milano, 1932, opuscolo;
Una mostra a Milano, in "Casabella", n 57, settembre 1932, pp. 25-29;
Luigi Figini, Gino Pollini. Opera Completa, a cura di V. Gregotti, G. Marzari, Electa, Milano 2002, p. 267;
Luigi Figini e Gino Pollini Architetti, a cura di V. Savi, Electa, Milano 1980, p. 24

€ 1.800/2.000

96
Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)

Sdraio a dondolo modello "PS16". Produzione Poggi, Pavia, disegno del 1959, esemplare degli anni '60/'70. Legno massello e multistrato di teak, seduta in tela canapa e corda, materassino ripiegabile in tessuto a riquadri nei toni del verde e pelle. (cm 70x73x165) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Bosoni, F. Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano 2016, p. 102; R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp. 39-40, 114-115

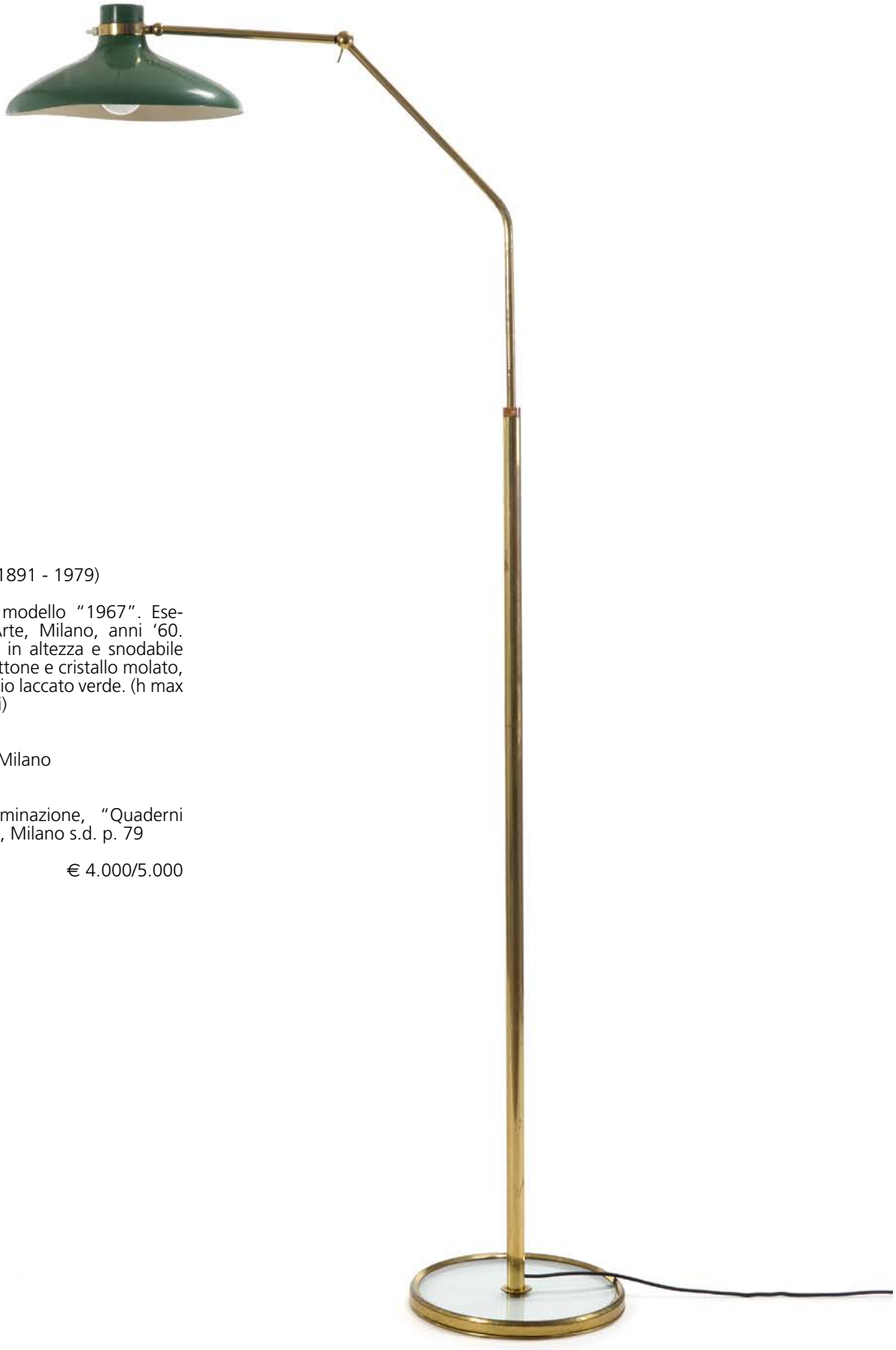
€ 7.000/8.000

97
Fratelli Cacchione

Servizio da cocktail in argento 925, composto da un grande contenitore sferico divisibile in due bacili, dodici tumbler, una alzata con manico e tre alloggiamenti per bottiglie, un vassoio circolare, un portaghiaccio con pinza, uno shaker con colino, e due contenitori di servizio. Milano, anni '70. Recante punzone con titolo 925, con leone rampante, sterling, dell'argentiere "39 mi" e con iniziali "F.C". In scatola originale marcata Calderoni. (g 13700)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 13.000/15.000



98
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Lampada da terra modello "1967". Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '60. Struttura regolabile in altezza e snodabile in ottone, base in ottone e cristallo molato, paralume in alluminio laccato verde. (h max cm 212) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Fontana Arte. Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, Milano s.d. p. 79

€ 4.000/5.000

99
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Lampada da terra a tre elementi luminosi. Produzione Reggiani, Italia, 1974. Alluminio anodizzato e acciaio inox. (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Emilia Romagna

Bibliografia
Gio Ponti. L'arte si innamora dell'industria, a cura di U. La Pietra, Coliseum, Milano 1988, pp. 382, 383

€ 12.000/15.000

100
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)
(Attribuito)

Carrello in ottone e cristallo molato marcato Securit e Vitrex. Fontana Arte, Milano, anni '30/'40. (cm 81x56x45)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 2.000/3.000

101
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Tavolino basso da salotto con piano circolare in opalina nera e supporto tripode in cristallo molato e ottone nichelato. Milano, anni '30. (h cm 31; d cm 41)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 5.000/7.000

102
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Gruppo di quattro sedie da giardino in ferro laccato bianco. Esecuzione Casa e Giardino, Milano, 1942ca. (lievi difetti)

Bibliografia
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, tavoli e tavolini, Hoepli Milano, s.d. tavola 29

€ 1.100/1.200

103
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Coppia di sedie modello "Pontiponti". Produzione Pallucco, Treviso, design del 1971, produzione a partire dal 1987. Struttura saldata in profilato di acciaio a sezione quadrata, satinato e cromato. Seduta e schienale imbottiti e rivestiti in similpelle nera. (cm 57x106x60) (lievi difetti)

Bibliografia
Pallucco '90, catalogo di produzione, s.p.

€ 4.000/5.000

104
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Lampada a parete in legno, metallo verniciato bianco e ottone con diffusori in vetro crivato e acidato e sommità coronata. Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '40. (h cm 50) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 900/1.000

105
Carlo Alberto Rossi (1903-1970) e **Gio Ponti** (1891-1979)

Quattro vasi in ceramica bucchero. Manifattura C. A. Rossi, Gubbio, anni '80/'90. Riedizione degli originali degli anni '40. Firmati a punta sotto la base. (h max cm 30,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Padova

Bibliografia
Gio Ponti, Ceramiche, a cura di C. Casali e S. Cretella, catalogo della mostra, MIC, Faenza marzo-ottobre 1924, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, p. 330

€ 1.600/1.800

106
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Urna con morise piumate e coperchio della serie "Pompeiana". Manifattura Richard-Ginori, Pittoria di Doccia, Firenze, anni '20. Porcellana dipinta a mano in oro, nero e rosso pompeiano, decorata con figure allegoriche raffiguranti la tragedia, la commedia, la danza e la musica. Marcato sotto la base "RICHARD GINORI" in verde, con i numerali 33-11 in verde e 2/35 in rosso, e recante l'iscrizione "Expressly for A.N.K. & Bro". (h cm 34) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione E.B. Italia

Bibliografia
Gio Ponti. Il fascino della ceramica, catalogo della mostra a cura di Dario Matteoni (Milano, Spazio Eventi Grattacielo Pirelli, 6 maggio – 31 luglio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p. 75.

€ 3.000/3.300

107
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Ascos delle mani. Manifattura Richard Ginori, Milano, 1927ca. Vasetto a due beccucci con manico centrale, a foggia di mano reggente ghirlanda di cuori. Maiolica smaltata in rosso bianco e nero sotto vetrina. (cm 14x19)

Accompagnato da autentica di Loris Manna

Bibliografia
Per esemplari simili:
Gio Ponti, Ceramiche, a cura di C. Casali e S. Cretella, catalogo della mostra, MIC, Faenza marzo-ottobre 1924, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, p249;
Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, a cura di L. Frescobaldi Malenchini, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Maretti, Firenze 2015, pp. 262-263, cat. 174
AA.VV. Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, catalogo della mostra, Milano, 1983, p. 167, fig. 450

€ 6.000/6.500

108
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

"Emerenziana"

Coppa ovale della serie "Le mie donne". Manifattura Richard Ginori, Doccia, 1927ca. Maiolica formata a colaggio decorata in policromia con figura femminile appesa alle funi su fondo blu cobalto. Iscritta in nero sotto vetrina "Ginori / 1106.333" con la coroncina della manifattura e firmata "Giò Ponti". (cm 25x11,5)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Gio Ponti, Ceramiche, a cura di C. Casali e S. Cretella, catalogo della mostra, MIC, Faenza marzo-ottobre 1924, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 214-215;
L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Biblioteca di via Senato, Milano 2000, p. 86, 95

€ 6.200/6.500

109
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

"Mappamondo"

Raro vaso della serie "Le mie terre". Esecuzione Richard Ginori, Milano, 1928-30. Corpo sferico con base cilindrica, collarino graduato con latitudine, collo troncoconico con orlo squadrato. Ceramica a colaggio graffita a mano e smaltata in policromia sotto vetrina, con indicazione dei nomi delle nazioni e confini incisi e a leggero rilievo. Firmato a graffito sotto la base, "Ginori / 1175 / MADE IN ITALY / Gio Ponti" e recante etichetta cartacea originale della manifattura, iscritta "dec. 369 E". (h cm 32)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per esemplari di analoga forma e/o simile decoro:
Gio Ponti, Ceramiche, a cura di C. Casali e S. Cretella, catalogo della mostra, MIC, Faenza marzo-ottobre 1924, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 214-215;
L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Biblioteca di via Senato, Milano 2000, pp. 210-215

€ 7.000/8.000

110
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Specchiera in cristallo molato e decorato con foglie d'acanto e motivi geometrici mediante incisione a getto di sabbia. Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '20/'30. Accompagnata da autentica della galleria Pegaso, Milano. (cm 116x119) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Galleria Pegaso, Milano

Bibliografia
Gio Ponti, a cura di Ugo La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, p. 136, fig. 293

€ 1.800/2.000

111
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)
(Attribuito)

Specchio. Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '30/'40. (cm 65,5x110,5)

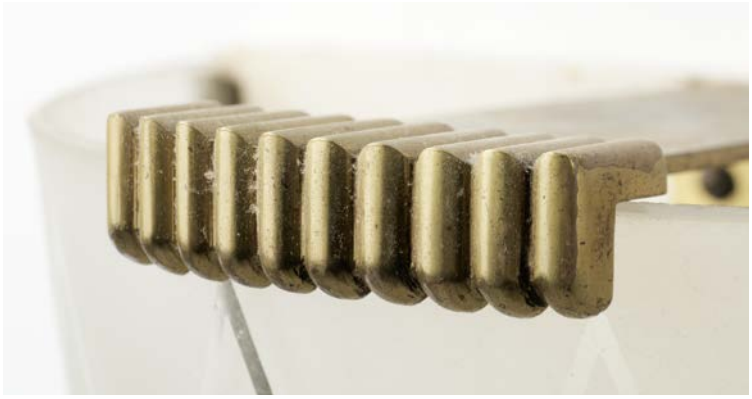
Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 1.600/1.800

112
Fontana Arte

Lampada a sospensione in ottone a otto luci con bracci terminanti a fiore separati da quattro schermi in cristallo molato di forte spessore. Milano, anni ‘30/’40. (h cm 138; d cm 36) (lievi difetti)

€ 850/900



113
Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)
(Attribuito)

Coppia di lampade da parete in legno verniciato bianco e ottone con diffusori in vetro acidato decorato a losanghe. Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni ‘30. (h cm 39) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 1.900/2.000

114
Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)

Lampada da terra modello "Luminator". Produzione Fontana Arte, Milano, disegno del 1932, esemplare di primissima produzione. Metallo verniciato bianco, base in ottone. (h cm 189) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
C. e P. Fiell, 1000 Lights, Taschen, Koln 2006, p. 222-223;
A. Bassi, La luce italiana. design delle lampade 1945-2000, Electa, Milano 2008, p. 17;
F. De Boni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, fig. 96;
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Arting Company, Genova 2012, p. 169

€ 1.000/2.000

115
Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)

Lampada da tavolo a due luci. Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1939ca. Base in legno, fusto in legno, cristallo curvato e specchiato. (h cm 87) (lievi difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Collezione privata, Roma

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, p. 121

€ 2.200/2.500

116
Fontana Arte

Lampada da terra modello "1968". Milano, 1952-1955. Ottone. Fusto con snodo. (h cm 130) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, Milano, s.e. s.d. p. 79

€ 900/1.000

117
Duilio Bernabé (Bologna 1914 - Alpi Francesi 1961)

Tavolo basso modello "2107". Esecuzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Struttura legno massello e ottone. Piano in cristallo di forte spessore retro-verniciato con decoro pittorico. Firmato sotto il vetro "DUBÉ * FONTANA ARTE *". (cm 130x40,5x47) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 4.000/6.000

118
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Tavolo ovale modello "Samo". Produzione Simon, San Lazzaro di Savena, disegno del 1970. Marmo grigio/beige. (cm 177x73x126) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 180

€ 3.000/5.000

119
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Tavolo ovale modello "Samo". Produzione Simon, San Lazzaro di Savena, disegno del 1970, esemplare degli anni '80. Marmo bianco venato di Carrara. (cm 179x74x125,5) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 180

€ 4.000/7.000

120
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Lampada a sospensione a cinque luci modello "5275". Venini, Murano, 1934ca. Struttura in metallo e ottone, vetro soffiato leggermente pagliesco corroso sulla superficie esterna. (h cm 83; d cm 68) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bologna

Bibliografia
Venini Luce 1921-1985, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2022, pp. 494, 539, 561

€ 5.000/7.000

121
Vico Magistretti (Milano 1920 - 2006)

Rara lampada da terra monumentale modello "Lyndon". Produzione O-Luce, Milano, 1977. Acciaio inox Aisi e ottone, diffusori in vetro incolore. (h cm 265) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000

122
Mario Bellini (Milano 1935)

Divano modello "Camaleonda". Produzione B&B, Novedrate, 1973ca. Quattro moduli rivestiti in ciniglia blu, tessuto originale Gavina. Struttura in compensato, poliuretano espanso, moschettoni e anelli di giunzione in acciaio cromato, piedini sferici in gomma. (cm 340x65x94)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 188

€ 9.000/10.000

123
Seguso Vetri d'Arte

Lampada da terra in vetro soffiato verde con inclusione di foglia d'oro, e ottone, paralume in tessuto. Murano, anni '30/'40. (h senza paralume cm 171) (lievi difetti)

€ 2.500/3.000

124
Nanda Vigo (Milano 1936 - 2020)

Paravento in legno e metacrilato rosso. Milano, anni '60/'70. (cm max 190x224)

Provenienza
Casa W., Milano

€ 2.800/3.000

125
Hans Kogl

Lampada da terra in ottone dorato a forma di palmetta. Germania/Italia, 1979ca. (h cm 220) (difetti)

€ 2.000/3.000

126
Hans Kogl

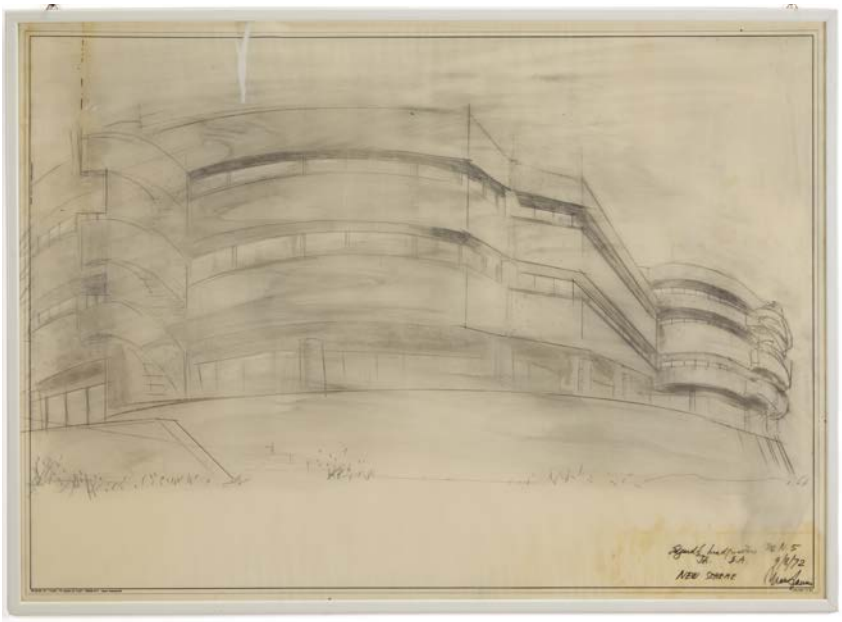
Coppia di lampade da terra in ottone dorato a forma di palmetta. Germania/Italia, 1979ca. (h cm 220) (difetti)

€ 4.000/5.000

2° TORNATA

Venerdì 19 dicembre 2025
ore 10.00
dal lotto 127 al lotto 272

particolare del lotto 174



127

128

127
Marco Zanuso (Milano 1916 - 2001)

Progetto per Edgard's headquarters. Milano, 1972. Disegno a matita su lucido. Iscritto, datato e firmato in basso a destra. (cm 86x61,5)

€ 300/350

128
Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Biglietto augurale. Esecuzione Danese, Milano, 1961. Cartoncino pieghevole ritagliato con appeso tondo in lamina metallica dorata, ispirato alle "macchine inutili". Iscritto "Auguri 1961 - Bruno Danese - Milano - piazza S. Fedele 2" in alto e "MUNARI" in basso. (cm 15x60)

€ 350/400

129
Aldo Rossi (Milano 1931 - 1997)

"Municipio e monumento infranto"

Litografia a colori. Italia, 1974. Entro passepartout bianco siglato "e.e." a matita in basso a sinistra e con timbro impresso "D.A.M.". Titolato, datato e firmato in basso. (cm 23,2x17,6; cm tot 41,8x29,7)

€ 250/300

129

130
Gio Ponti e **altri**

Scatola portasigarette quadrangolare modello "5709". Manifattura Richard Ginori - San Cristoforo, Milano, 1930. Modello disegnato da Gio Ponti. Ceramica decorata a freddo da autore non identificato con crisantemi rossi e smaltata in verde, blu e oro su fondo bianco. Presa del coperchio a forma di serpente. Marcato in bruno sotto la base con il simbolo grafico della manifattura, datato e siglato con il nome del decoratore MS in oro. (cm 8,5x11x7,5) (lievi difetti)

Bibliografia
Società Ceramica Richard-Ginori Milano, Ceramiche d'arte della manifattura di S Cristoforo. Catalogo n 104, Gennaio 1938, tav. 41

€ 320/350

131
Eduard Stellmacher (1868 - 1945)

Vaso decorato da piccolo drago a rilievo modello "4551". Manifattura Riessner, Stellmacher & Kessel, "Amphora", Turn-Teplitz, Austria, 1901-1902. Maiolica smaltata opaca in beige e nei toni del bruno. (h cm 21)

Provenienza
Galleria Daniela Balzaretti, Milano

Bibliografia
R. L. Scott, J. Mergl, L. M. Pankova, Ceramics From The House Of Amphora 1890-1915, scheda 153

€ 330/350

132

132
Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Centrotavola in ceramica smaltata bianca e serigrafata in nero con decoro astratto. Italia, anni '70. Multiplo firmato e numerato 46/50 sotto la base. (h cm 11; d cm 28,5)

€ 320/350

133
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Vaso modello "5753". Manifattura Richard Ginori - San Cristoforo, Milano, anni '30. Ceramica formata a colaggio, smaltata in color crema con decori in verde. Marcato con il simbolo grafico della manifattura in marrone e con i numerali 5753/329T sotto la base. (h cm 14; d cm 15,5)

Bibliografia
Ceramiche moderne d'arte Richard-Ginori, Milano 1926, p. 13

€ 350/400

134
Arzberg

Servizio da tè e caffè in porcellana bianca decorata a motivi geometrici di tonalità arancione modello "2050". Composto da teiera, caffettiera, due lattiere, zuccheriera, dieci tazze con dodici piattini e dieci tazzine con dodici piattini, Germania, 1960. Vincitore della XII Triennale di Milano. Alcuni pezzi recano iscrizione "FORM ARZBERG 2050 GRAND PRIX XII.TRIENNALE MAILAND" sotto la base.

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/400

135
Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Grande piatto in ceramica smaltata bianca e serigrafata in nero e grigio con decoro astratto. Italia, anni '70. Multiplo firmato e numerato 28/50 sotto la base. (d cm 42,5) (lievi difetti)

€ 320/350

136
Umberto Ghersi (Albisola 1913 - 1993)

Grande vaso biansato in ceramica decorata a graffito e a rilievo con sole e cavalli, smaltata in marrone e beige sotto vetrina. Manifattura CEAS, Albisola, anni '50. Firmato alla base. (h cm 66,5) (lievi difetti)

€ 260/300

137
Alessio Tasca (Nove 1929 - Heilbronn 2020)

Lotto composto da undici tazze con dodici piattini, dieci tazzine con dodici piattini e una zuccheriera in gres smaltato grigio. Italia, anni '70.

Provenienza
Negozio Stilcasa di I. Salmoiraghi, Busto Arsizio

€ 550/600

138

139

140

138
Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)

Due versatoi antropomorfi, di cui uno con tappo, in ceramica invetriata e decorata in verde, giallo, celeste e bruno su fondo bianco. Vietri sul Mare, anni '40/'50. Firmati sotto la base "GAMBONE ITALY" e con il simbolo grafico dell'asinello. (h max cm 30) (difetti e restauri)

€ 260/300

139
Gaetano Pesce (La Spezia 1939 - New York 2024)

Caffettiera modello "Espresso Vesuvio". Produzione Zani & Zani, Italia, 1992. alluminio e resina. Firmata alla base. (h cm 36)

€ 450/500

140
Mario Salazzari (Lugagnano 1904 - Verona 1993)

"Susanna e i vecchioni"

Scultura in bronzo. Verona, post 1942. Firmata alla base. Multiplo non numerato. (h cm 29)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 330/350

141
Ruffo Giuntini (Pisa 1899 - Empoli 1980)

Scultura in ceramica smaltata nei toni del bianco, celeste e giallo raffigurante fanciulla che sorregge piatto. Manifattura Perugia, Italia, seconda metà secolo XX. Firmata alla base "KERA" e iscritta "PERUGIA" sotto la base. (h cm 48,5) (difetti)

€ 350/450

142

142
Gaetano Pesce (La Spezia 1939 - New York 2024)

Centrotavola modello "Big Collina". Produzione Fish Design, Milano, fine anni '90/ inizio anni 2000. Resina morbida nera trasparente e gialla. Marcato alla base. (h cm 21,5; d cm 40)

€ 300/330

143

143
Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936 - Firenze 2021)

Tondo in ceramica smaltata nei toni del blu, del bianco e del bruno, con superficie superiore incisa a rigatino. Italia, anni '70/'80. Firmato sotto la base. (d cm 37) (lievissimi difetti)

€ 450/500

144
Mont Joye

Vaso a calice in vetro trasparente incolore inciso all'acido e decorato con fiori a smalti policromi. Francia, inizio secolo XX. Simbolo grafico della manifattura in oro sotto la base. (h cm 24)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 300/350

145
Charder - Le Verre Français

Ciotola in vetro a cammeo con decori vegetali geometrizzati in viola su fondo bianco opalescente a macchie bianche. Francia, 1925ca. (h cm 11; d cm 16)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Cesare Musso

€ 300/400

146

146
Samuel Schellink (Utrecht 1876 - L'Aia 1958)

Vaso miniatura biansato in porcellana con decori floreali policromi. Manifattura Rozenburg, Den Haag, inizio secolo XX. Monogramma e marchio della manifattura a tampone in nero sotto la base. Numerali 18b e 517. (h cm 17,5) (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Finarte asta 272, lotto 93, dic 1977

€ 500/600

147
Johann Loetz Witwe

Vaso Art Nouveau, "Blau Opal Phänomen Genre 2/484", chiamato anche "Medici decor". Manifattura, Austria, 1902ca. Vetro soffiato a macchie iridescenti ametista e viola, con decoro a racemi vegetali applicato in argento. Decoro in lamina d'argento eseguito nell'atelier di Max Schwarz (1853-1938), Vienna. Iscritto sotto la base con i numerali della forma 3/460 e del decoro M 814. (h cm 11) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 500/600

147

148
Camille Fauré (1874 - 1956)

Piccolo vaso soliflore in rame smaltato con decoro a fiori policromi. Limoges, anni '20. Firmato a smalto "FAURE Limoges France". (h cm 8)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Revival, nov 1984

€ 350/400

148

149
Camille Fauré (1874 - 1956)

Alzatina in rame smaltato con decoro a fiori policromi. Limoges, anni '20. Firmato a smalto "FAURE Limoges France". (d cm 15,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Finarte, asta 302, lotto 131, mar 1979

€ 350/400

150

150
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso troncoconico a sezione schiacciata in vetro soffiato a cammeo inciso all'acido nei toni del verde, giallo, bianco e incolore e decorato con personaggi, paesaggio montano e sole nascente e recante le iscrizioni "Rien ne sert de courir", "Quo non ascendam", "Nec pluribus impar.". Nancy, 1901. Firmato e datato a punta sotto la base "Gallé 1901". (h cm 27,5)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

151

151
Gallé

Vaso dal collo allungato in vetro soffiato a cammeo nei toni del celeste, glicine e bianco ghiaccio con decoro a racemi vegetali e bacche. Nancy, 1905ca. Firmato a cammeo. (h cm 40) (lievi difetti)

€ 350/400

152
Charder - Le Verre Français

Vaso biansato in vetro a cammeo inciso all'acido verdino con decori a crisantemi ametista su fondo bianco opalescente a macchie. Francia, 1925ca. Firma incisa alla base "Le verre francais" e a cammeo sul corpo "Charder". (h cm 31)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Consigli, Parma, ott 1974

€ 600/700

152

153
Le Verre Français

Vaso in vetro a cammeo rosa inciso all'acido con decori a foglie vinaccia su fondo rosa e bianco opalescente. Francia, 1925ca. (h cm 31)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 600/700

154

154
Gabriel Argy Rousseau (Meslay-le-Vidame 1885 - Parigi 1953)

Piatto in pasta di vetro bianco opalescente con decoro geometrico e a frutti in rilievo in viola e blu. Francia, 1925ca. Firma incisa "G.Argy Rousseau". (d cm 31)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 550/600

155

155
Gabriel Argy Rousseau (Meslay-le-Vidame 1885 - Parigi 1953)

Paralume di lampada a cesendello in vetro rosso raffigurante una rosa geometrizzata. Francia, 1925ca. Firma "G. ARGY ROUSSEAU". (d cm 30)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Andreé Vyncke, giu 1977

€ 500/600

156
Charder - Le Verre Français

Vaso in vetro trasparente incolore inciso all'acido con decori viola geometrizzati. Francia, 1925. Firma alla base "Charder - Le verre francais". (h cm 23)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 450/500

157

157
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso a cammeo inciso all'acido con decoro floreale di rose color vinaccia su fondo bianco ghiaccio opalescente. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo. (d cm 27)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 600/700

158

158
Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

"Vert d'Espagne"

Scultura in pasta di vetro verde. Esecuzione Daum, Nancy, 1976ca. Multiplo marcato, firmato e numerato in pasta 54/200. (h cm 31,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza

Bibliografia
Descharnes, Dali et le dur et le mou, n°327, p. 131;
Espace Montmartre, Dali, 1993, n°16

€ 550/600

159
Daum

"Mon coeur avez / Plus penser que dire"

Coppia di vasi in vetro soffiato trasparente rosa con decori incisi all'acido a fiori profilati in oro e smalti. Iscritti alla base. Nancy, inizio secolo XX. Firma in oro sotto la base "Daum Nancy". (h cm 17,4)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 450/500

160

160
Cesare Lacca (Napoli 1929)
(Attribuito)

Divano a tre posti. Probabile produzione ISA, Ponte San Pietro, anni ‘50. Scocca in legno, imbottitura rivestita con tessuto decorato con scene di caccia. (cm 200x73x73) (difetti)

€ 550/650

161

161
Cesare Lacca (Napoli 1929)
(Attribuito)

Coppia di poltrone con due poggiapiedi. Probabile produzione ISA, Ponte San Pietro, anni ‘50. Scocca in legno, imbottitura rivestita con tessuto decorato con scene di caccia. (poltrona cm 81x73x73; poggiapiedi cm 50x29x32) (difetti)

€ 550/650

162
Cesare Lacca (Napoli 1929)
(Attribuito)

Portariviste pieghevole in olmo e ottone, pannelli laterali decorati da due stampe con paesaggi e figure di de Passebon Equitis, incorniciate con vetro. Produzione Salca, Italia, anni ‘50. (cm 43,5x59,5)

€ 130/160

163

163
Sei sedie Novecento in legno con seduta imbottita e rivestita con tessuto a fiori. Italia, anni '30. (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

164
Coppia di poltrone con scocca in legno, rivestite in velluto a quadri color terra di Siena. Italia, anni '50. (cm 83x93x73) (lievi difetti)

€ 300/350

165
Specchiera Novecento di forma rettangolare in legno e radica impiallacciata, borchie in ottone. Italia, anni '30. (cm 136x102) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

166
Due copricaloriferi Novecento. Milano, 1925ca. Legno massello impiallacciato e bacchette di ottone. (cm 81x111x30 l'uno) (difetti e mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

167
Tavolino basso in legno con piano sagomato in vetro retroverniciato azzurro. Italia, anni '40/'50. (cm 79x47x79) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

168

169

168
Coppia di sedie Novecento. Milano, 1925ca. Mogano masselo e velluto grigio-verde. (difetti e mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/350

169
Tavolino da ingresso razionalista in legno ebanizzato e tinto rosso. Milano, anni '30ca. (cm 60x75) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 250/300

170
Cassapanca razionalista in legno ebanizzato. Milano, anni '30ca. (cm 150x46x35) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 250/300

171

171
Luigi Figini (1903 - 1984) e **Gino Pollini** (1903 - 1981)

Specchiera circolare. Milano, anni '30. Cristallo molato argentato, struttura in legno, borchie in metallo nichelato. (d cm 80,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 600/700

172
Consolle pensile razionalista in legno ebanizzato e tinto rosso. Milano, anni '30ca. (cm 25x38x13) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 200/250

172

173

173
Lotto composto da una lampada a plafone a due luci e una da parete razionaliste in ottone e vetro giallino. Italia, 1930. (cm max 62x29,5x21) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 450/500

174

174
Coppia di applique razionaliste in metallo nichelato con paralume orientabile. Italia, anni '30. (cm 8x42) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/350

175

175
Carlo Zen (Verona 1851 - Lanzo D'Intelvi 1918)

Lotto di due poltroncine e tre sedie in legno intagliato e tinto, sedute imbottite e rivestite in tessuto. Milano, 1900ca. (cm max 49x90x46) (difetti e restauri)

Bibliografia
Per esemplare dal disegno simile:
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile liberty italiano, Laterza, Roma-Bari 1983, p. 229

€ 650/700

176

176
Carlo Zen (Verona 1851 - Lanzo D'Intelvi 1918)

Divanetto in legno intagliato e tinto, seduta imbottita e rivestita in tessuto. Milano, 1900ca. (cm 111x97x56) (difetti e restauri)

Bibliografia
Per esemplare dal disegno simile:
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile liberty italiano, Laterza, Roma-Bari 1983, p. 229

€ 350/400

177

177
Colli

Scrivania con tre cassetti sottopiano in legno massello e impiallacciato, gambe intagliate riunite da traversa centrale. Torino, anni '30/'40. (cm 150x77x74,5) (difetti)

€ 350/400

178
Thonet

Poltrona bergère in faggio curvato al vapore, rivestita in tessuto nero. Austria, prima metà secolo XX. Recante etichetta. (cm 72x112x88) (difetti e restauri)

€ 550/600

179
Carlo Zen (Verona 1851 - Lanzo D'Intelvi 1918)
(Attribuito)

Scrittoio Liberty. Milano, 1905ca. Legno massello di mogano, intarsiato con filamenti metallici e madreperla. (cm 66x82x41) (lievi difetti)

€ 1.100/1.200

180

180
Maria Van der Kellen Giacomelli

"Subacquea"

Scultura in bronzo. Padova, anni '50/'60. Firmata alla base. (cm 31,5x57)

€ 350/450

181
Due medaglioni in ferro battuto e lamina di ferro sbalzata e patinata nera, decorati con due uccelli inseriti in un tondo. Italia, anni '10/'20. (cm 44x90)

€ 350/400

181

182
Ettore Zaccari (1877 - 1922)

Cornice in legno intagliato e dipinto grigio e oro. Milano, anni '20. (cm 74x74; luce cm 50x50) (lievi difetti)

€ 650/700

183
Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938)

Lampada da tavolo in ferro battuto e forgiato a guisa di drago. Diffusore in vetro corroso sulla superficie esterna. Milano, 1910ca. (h cm 38) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 350/400

182

184
Ettore Zaccari (1877 - 1922)

Cornice in legno intagliato e dipinto grigio e oro. Milano, anni '20. (cm 69x78,5; luce cm 45x55,5) (lievi difetti)

€ 650/700

185
Umberto Bellotto (Venezia 1882 - Venezia 1940)
(Attribuito)

Torcera in ferro battuto e rame sbalzato. Italia, anni '10/'20. Stelo con base in manina metallica intagliata a motivi geometrici, stelo ritorto e forgiato a piramidi rovesciate, terminale a tripode reggente un vaso sbalzato con decori vegetali geometrizzati. (h cm 180)

Bibliografia
Per esemplari simili:

G. Marangoni, Enciclopedia delle moderne arti decorative. Vol II, Il Ferro Battuto, Ceschina, Milano 1926, tav. 124

€ 900/1.000

186

186 BIS

187

186
Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - 1931)

Coppia di applique a due luci in ferro battuto e patinato verde e oro con decoro a foglie e sormontate da figura di volatile, diffusori in vetro pagliesco costolato e iridato (h cm 56). Milano, anni '20. (lievi difetti)

€ 700/800

186 BIS
Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - 1931)

Coppia di applique a due luci in ferro battuto e patinato verde e oro con decoro a foglie e sormontate da figura di volatile, diffusori in vetro pagliesco costolato e iridato (h cm 56). Milano, anni '20. (lievi difetti)

€ 700/800

187
Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - 1931)

Coppia di applique a due luci in ferro battuto e patinato verde e oro con decoro a foglie e sormontate da figura di volatile, diffusori in vetro pagliesco costolato e iridato (h cm 56). Milano, anni '20. (lievi difetti)

€ 700/800

188
"Serpe"
Scultura portaorologio in ferro battuto. Milano, anni '10/'20. (h cm 63)

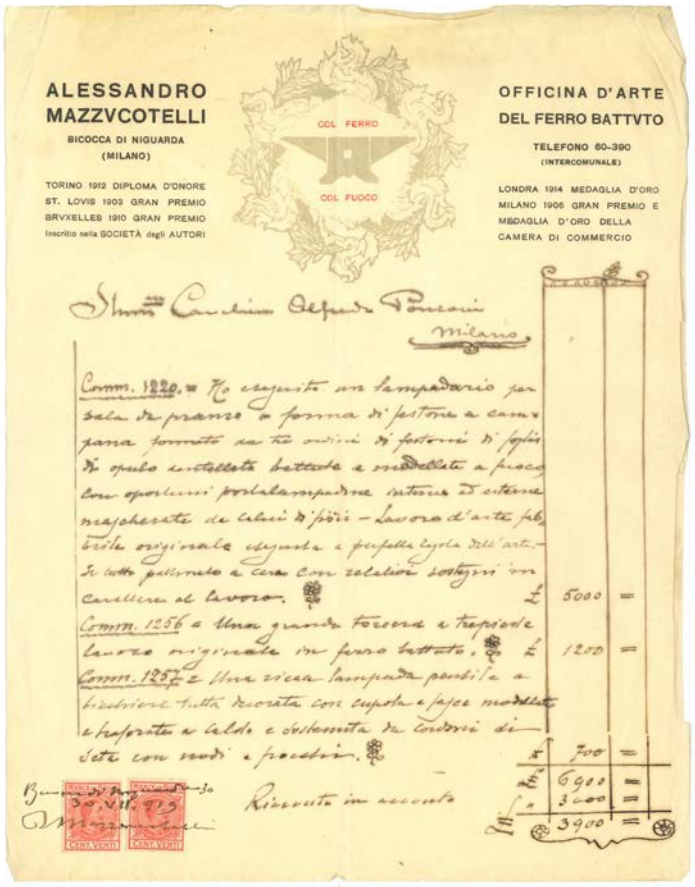
€ 850/900

189
Vaso in bronzo con base in legno decorato con figure di putti, capre e racemi vegetali ad alto rilievo, fascia centrale decorata con animali a basso rilievo. Italia, 1900ca. Firmato "E. Zodi". (h cm 34,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/330

190



190
Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938)

Lampadario in ferro battuto a tre ordini di festoni a rami, foglie e fiori in lamina metallica lavorata a fuoco. Milano, 1919. (h cm 90; d cm 85) (difetti)

Accompagnato da dichiarazione e descrizione manoscritta locata, datata e autografata dall'artista

€ 1.200/1.400

191

191
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Tavolino da salotto modello "Due piani T22". Produzione Azucena, Milano, 1974ca. Legno laccato grigio scuro, piano specchiato. (cm 130x41x130) (lievi difetti)

€ 450/500

192
Corrado Corradi Dell'Acqua (Milano 1905 - 1982)

Coppia di tavolini a due ripiani modello "T12 Montecarlo". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1959, esemplare degli anni '90. Ottone nichelato con ripiani in cristallo. (cm 53,5x46x53,5) (difetti)

€ 750/800

193
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Comodino modello "Casaccia". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1962. Legno impiallacciato verniciato nero. (cm 43x66x39) (difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 97

€ 300/330

194
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Letto modello "Sant'Antonio". Produzione Azucena, Milano, 1963. Ferro verniciato nero, pomoli in ottone. (cm 119x96,5x213) (lievi difetti)

€ 550/600

195
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Letto modello "Chesa Laria". Produzione Azucena, Milano, 1959. Legno massello con testiera e pediera sagomate, e montanti terminanti a sfera. Munito di rotelle. (cm 131x104x208)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 600/700

196
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Grande tavolo da riunioni modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, inizi anni '80. Piano in legno di forma ovale laccato marrone scuro con inserto in pelle scamosciata, sostegno in metallo laccato color antracite, dettagli in metallo cromato. (cm 300x73x120) (lievi difetti)

€ 1.300/1.500

197
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - 2016)

Grande scrivania della serie "Base Sciabola". Produzione Azucena, Milano, inizi anni '80. Doppio piano in marmo nero di forma sagomata, sostenuto da due montanti con quattro cassetti in legno laccato marrone scuro, dettagli in metallo cromato. (cm 285x74x110) (lievi difetti)

€ 900/1.000

198

199

200

198
Harvey Guzzini

Lampada da terra modello "Quadrifoglio". Italia, 1974. Alluminio, metallo cromato, metacrilato bianco. (h cm 164) (mancanza dell'anello superiore in metallo)

€ 280/300

199
King & Miranda

Etagère a quattro ripiani con piccola specchiera superiore. Italia, anni '70/'80. Metallo laccato bianco, legno laccato nero, tondino metallico cromato. (cm 45x162x35) (difetti e restauri)

€ 320/350

200
Stilnovo
(Attribuito)

Lampada da terra ad altezza regolabile con base lenticolare in marmo beige venato, fusto in due parti in legno massello, struttura e asta in ottone, paralume originale in stoffa. Milano, anni '40/'50. (h max cm 192) (lievi difetti)

€ 450/500

201
Arteluce

Lotto di cinque faretti modello "36". Milano, anni '70. Ottone cromato. Marcati all'interno. In scatola originale. (cm 14x17)

Provenienza
Negozio Stilcasa di I. Salmoiraghi, Busto Arsizio

€ 850/900

202

203

202
Oscar Torlasco
(Attribuito)

Coppia di lampade da parete a cinque luci. Produzione Lumi, Milano, anni '60. Ottone e metallo laccato bianco. (cm 24x59) (lievi difetti)

€ 300/350

203
Cosack

Lampada da parete con braccio snodabile in ottone e diffusore in alluminio laccato bianco. Germania, anni '50. (l max cm 115) (lievi difetti e restauri)

€ 400/600

204
Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)

Lampada a sospensione modello "2133". Produzione Arteluce, Milano, anni '70. Metallo laccato nero e diffusore in alluminio stampato laccato bianco. Etichetta del produttore. (h cm 65; d cm 62). (lievi difetti)

€ 180/200

204

205
Lampada a plafone/parete con cornice in cristallo ambrato di forte spessore e metallo cromato e laccato bianco e schermo diffusore in vetro zigrinato e acidato. Italia, anni '70. (cm 37x37) (difetti)

€ 250/300

206

206
Coppia di applique con struttura in metallo verniciato bianco e ottone e vetro stampato verde acqua-trasparente. Italia, anni '40/'50. (h cm 18,5)

€ 320/350

207

207
Richard Carruthers

Lampada da tavolo modello "Pugno". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70. Alluminio pressofuso smaltato grigio e ottone cromato. (cm 26x34) (difetti)

Provenienza
Negozio Stilcasa di I. Salmoiraghi, Busto Arsizio

€ 150/200

208

208
Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989)

Lampada da tavolo della serie "Tessuti". Venini, Murano, 1982ca. Vetro soffiato a canne lattimo e cristallo. Base in alluminio laccato bianco. (d cm 35) (lievi difetti)

Bibliografia
A. Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, 2000, p. 226

€ 200/250

209
Lenci

Lampada da tavolo in ceramica decorata da figura di angelo cantore a tutto tondo. Paralume in pergamena decorata in policromia da rigo musicale dipinto e applicazioni in feltro. Torino, anni '30. (h cm 46) (difetti e restauri)

€ 150/250

210

211

212

210
Lampada da tavolo in alluminio cromato con disco in vetro fumé. Italia, anni '70. (h cm 38; d cm 39)

Bibliografia
G. Sgalippa, Space age lights. Tra gusto pop e desiderio di avanguardia. Catalogo della mostra (Milano, 12 maggio-5 settembre 2010), Mondadori Electa, Milano 2010, p. 94

€ 550/650

211
Achille Castiglioni (Milano 1918 - 2002)

Coppia di lampade da tavolo modello "Gibigiana". Produzione Flos, Milano, 1980. Alluminio verniciato bordeaux e antracite. Marcate sotto la base. (h max cm 44,5) (lievi difetti)

Provenienza
Negozio Stilcasa di I. Salmoiraghi, Busto Arsizio

€ 200/250

212
Carlo Mo (Piovene Rocchette 1923 - Pavia 2004)

Scultura. Milano, 1973. Acciaio e alluminio. Firmata e datata alla base. (h cm 76)

€ 500/550

213
Lampada da tavolo in ottone brunito. Italia, anni '30/'40. (h max cm 48,5) (lievi difetti)

€ 350/400

214

214
Gunnar Asplund (Stoccolma 1885 - 1940)

Sette sedie in legno massello con schienale e seduta rivestiti in pelle color terra di Siena. Produzione Cassina, Italia, anni '80/'90. Marcate e firmate sotto la base. (lievi difetti)

€ 350/400

215
Quattro poltrone "Tripoline" in metallo tubolare nero e seduta in tessuto verde. Italia, anni '70. (cm 78x89x80) (difetti)

€ 250/300

215

216
Topform
(Attribuito)

Quattro sedie in teak massello con seduta imbottita e rivestita con tessuto rosso, schienale in midollino. Italia, anni '60. (difetti)

€ 200/300

216

217
Arne Jacobsen (Copenaghen 1902 - 1971)

Quattro sedie modello "Drop". Produzione Republic of Fritz Hansen, Danimarca, design del 1960, riedizione del 2014. Seduta in materiale plastico, gambe in metallo cromato. Marcate sotto la seduta. (lievi difetti)

€ 450/500

217

218
Arnestad Bruk

Poltrona reclinabile con ottomana modello "829". Produzione Cassina, Meda, 1961ca. Legno massello e tessuto borchiato, poggiapiedi rivestito in similpelle marrone. Recanti marchio del produttore. (poltrona cm 75x101x70; ottomana cm 57x41x44) (difetti)

Bibliografia
Catalogo Cassina, Meda, s.d (anni 60). s.p.

€ 300/350

219
Poul Volther (1923 - 2001)

Coppia di poltroncine modello "J55". Danimarca, anni '60. Struttura in legno, cuscini imbottiti e rivestiti in tessuto blu. Recanti etichetta. (cm 72x71x65) (lievi difetti)

€ 650/700

219

220
Divano-letto. Danimarca, anni '60. Struttura in legno, cuscini imbottiti e rivestiti in tessuto blu. (chiuso cm 210x79x89) (difetti, restauri e sostituzioni)

€ 300/350

220

221
Cova

Salotto composto da divano a due posti, poltrona e tavolino. Milano, anni '30. Struttura in tubolare riverniciato a polvere, braccioli in legno, cuscini con imbottiture e molle originali, rivestimento sostituito con tessuto blu petrolio. (divano cm 158x84x78; poltrona cm 58x77x83; tavolino cm 70x57) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia
"Domus", n. 84, dicembre 1934, pagina pubblicitaria

€ 850/900

221

222
Guglielmo Veronesi
(Attribuito)

Divano. Italia, anni '50. Scocca in legno, imbottitura rivestita in tessuto color miele. (cm 155x77x79) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia
"Domus", n. 247, settembre 1952, p. 4

€ 550/600

222

223
Luigi Pellegrin (Courcelette 1925 - Roma 2001)

Lotto composto da un divano componibile a tre posti e una poltrona in velluto color senape con struttura in legno e base in vetroresina. Produzione MIM, Roma, anni '60. Recante etichetta del produttore. (divano cm 195x75x79; poltrona cm 80x65x80) (difetti)

€ 450/500

224

224
Mario Bellini (Milano 1935)

Una poltrona componibile senza braccioli e un tavolo basso modello "Amanta". Produzione B&B, Italia, 1966. Struttura in fiberglass. Imbottitura della poltrona in dacron rivestita in tessuto blu, struttura del sedile in acciaio annegato nel poliuretano schiumato, piedini sferici in plastica. Marchi sotto la struttura, segnalazione al "Compasso d'oro" del 1970. (poltrona cm 80x70x80; tavolo cm 84x34x84) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, pp. 122 e 126

€ 300/350

225

225
Vittorio Valabrega (1861 - 1952)
(Attribuito)

Coppia di poltrone bergère con struttura in legno di mogano massello, rivestimento originale in tessuto beige decorato con fiori verdi. Torino, anni '30/'40. (cm 78x92x76) (difetti)

€ 300/400

226

226
Mario Bellini (Milano 1935)

Coppia di poltrone modello "405 Duc". Produzione Cassina, Meda, 1976. Rivestimento in pelle blu antracite. (cm 95x70x84) (lievi difetti)

€ 750/800

227
Mario Bellini (Milano 1935)

Divano a due posti modello "405 Duc". Produzione Cassina, Meda, 1976. Rivestimento in pelle blu antracite. (cm 164x70x84) (lievi difetti)

€ 750/800

227

228
Mario Bellini (Milano 1935)

Divano a tre posti modello "405 Duc". Produzione Cassina, Meda, 1976. Rivestimento in pelle blu antracite. (cm 244x70x84) (lievi difetti)

€ 750/800

229
Mario Botta (Mendrisio 1943)

Poltroncina modello "Quinta". Produzione Alias, Grumello del Monte (BG), 1985. Struttura in acciaio verniciato verdino e nero. (cm 45,5x92x53) (lievi difetti)

€ 300/350

229

230
Philippe Starck (Parigi 1949)

Poltrona della serie "Lang". Produzione Driade, Milano, 1987. Alluminio, metallo, plastica e pelle nera. (cm 60x85x61) (lievi difetti)

€ 550/600

230

231
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Coppia di letti sovrapponibili modello "L75". Produzione Tecno, Varedo, 1962. Acciaio laccato nero e legno laccato bianco. (cm 205x64x90). (difetti e mancanze)

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 490-491, 597

€ 550/600

231

232
Eero Saarinen (Kirkkonummi 1910 - Ann Arbor 1961)

Tavolo modello "Tulip". Produzione Knoll International, USA, disegno del 1956. Piano in marmo bianco, piedistallo in fusione di alluminio e Rilsan di colore bianco. (cm 108x38x71) (lievi difetti)

€ 600/700

233

233
Norman Foster (Stockport 1935)

Tavolo modello "Nomos". Produzione Tecno, Varedo, anni '80. Struttura in metallo cromato e verniciato blu, piano in cristallo molato. (cm 239x74x88,5) (lievi difetti)

€ 450/500

234

234
Ilmari Tapiovaara (Tampere 1914 - Helsinki 1999)

Tavolo da pranzo. Esecuzione La Permanente, Cantù, anni '50. Legno di teak massello, bordato e impiallacciato. (cm 190,5x76x96) (lievi difetti)

€ 850/900

235
Tavolo da pranzo con base in plexiglass e due piani in vetro ovale, finiture in ottone. Italia, anni '70. (cm 259x72x150) (difetti).

€ 400/600

235

236
Ignazio Gardella (1905 - 1999) e **Anna Castelli Ferrieri** (1918 - 2006)

Coppia di tavoli modello "4993". Produzione Kartell, Milano, anni '60. Metallo e vetroresina bianca. (h cm 71,5; d cm 89,5) (lievi difetti)

€ 350/400

237
Fabrizio Bruno

Tavolino della serie "Konvival". Produzione Klan, Italia, 1957. Ottone verniciato nero, ottone e legno teak bordato e impiallacciato. Marcato a fuoco sotto al piano. (cm 60x49x60) (lievi difetti)

Bibliografia
"Domus" n. 337, novembre 1957, rassegna, s. p.; "Rivista dell'arredamento", n. 36, dicembre 1957, pubblicità

€ 200/250

236

238
Ilmari Tapiovaara (Tampere 1914 - Helsinki 1999)

Tavolo basso con piano quadrato. Esecuzione La Permanente, Cantù, 1957. Legno di teak massello, bordato e impiallacciato e ottone. Recante etichetta del produttore. (cm 120x45x120) (lievi difetti)

Bibliografia
Esperienze di design a Cantù, a cura di G. Furlanis, A. Porro, A. Terraneo, s.e. Cantù 1986, p. 55

€ 400/450

239
Prototipo di chaise longue con tavolino/poggiapiedi ensuite. Italia, anni '70. Legno multistrato e massello. (chaise longue cm 153x70x59,60; tavolino/poggiapiedi cm 50x30x28,5) (lievi difetti)

€ 350/450

239

240
Sei sedie in legno massello e laminato plastico nero, Italia anni 80/90. (lievi difetti)

€ 900/1.000

240

241
Giovanni Offredi (1927 - 2007)

Salotto modello "Vela Bassa". Produzione Saporiti, Italia, 1971. Composto da cinque poltrone modulari e un tavolino da caffè ensuite. Struttura in materiale plastico, tavolino con piano e fasce in acciaio lucidato a specchi, rivestimento in fustagno color verde/azzurro. Recante marchio del produttore sotto la base. (poltrone cm 90x76x95; tavolino cm 90x34x90) (lievi difetti)

€ 750/800

241

242
Kristian Vedel (1923 - 2003)

Salotto modello "Modus". Produzione Sorel Willadsen, Danimarca, anni '60. Costituito da un gruppo di tre poltrone e due poltroncine in legno massello e pelle nera con due tavolini en suite, di cui uno con piano in alluminio anodizzato impiallacciato in legno e uno con piano in vetro non pertinente. (poltroncine cm 62x77x55 e 73x61x57; tavolo 55x33x55) (difetti, restauri e modifiche)

€ 550/600

242

243
Ron Arad (Tel Aviv 1951)

Comodino/tavolino modello "Onda". Fiam, Italia, anni '80. Cristallo corrugato e ondulato, legno massello e impiallacciato. (cm 51,5x57x45) (lievi difetti)

€ 200/300

244
Roberto Menghi (Milano 1920 - 2006)

Tavolino in legno massello con cassetto sottopiano. Italia, anni '60. (cm 51,5x51,5x25,5) (difetti)

€ 280/300

245

246

247

245
Venini

Vaso cilindrico modello "Pasta vitrea 01188". Murano, 1999. in vetro soffiato blu violaceo opaco con applicazione di foglia d'oro. Iscritto a punta "venini per BPM 1999 - 5/120". (h cm 28)

€ 250/350

246
Venini

Vaso modello "Incamiciato 01228". Murano, 2000. Vetro soffiato incamiciato rosso con inclusione di foglia di argento. (h cm 31)

€ 300/400

247
Emmanuel Babled (1967)

Vaso in vetro incamiciato nei toni del giallo e verde. Murano, 1998. Firmato, datato e siglato "PDA" sotto la base. (h cm 35) (lievi difetti)

€ 350/400

248
Emmanuel Babled (1967)

Due vasi in vetro soffiato incamiciato nei toni del beige e verde, molato e spazzolato sulla superficie esterna della serie "Oltre il giardino". Murano, anni 2000ca. Firmati e datati 1999 sotto la base. (h max cm 33)

€ 550/600

249
Mario Ticcò

Vaso della serie "omaggio a Morandi". Produzione Veart, Murano, 1983. Vetro soffiato incamiciato beige opaco. Firmato, datato e numerato 6/199 a punta sotto la base. (h cm 24,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 350/400

249

250
Mario Ticcò

Bottiglia della serie "omaggio a Morandi". Produzione Veart, Murano, 1989. Vetro soffiato incamiciato lattimo. Firmato, datato e numerato 5/199 a punta sotto la base. (h cm 34)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 350/400

250

251
Mario Ticcò

Vaso della serie "omaggio a Morandi". Produzione Veart, Murano, 1983. Vetro soffiato incamiciato grigio opaco. Firmato, datato e numerato 5/199 a punta sotto la base. (h cm 16)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 350/400

251

252
Emmanuel Babled (1967)

"Fleur Bleue"

Vaso in vetro soffiato azzurro trasparente con decorazioni in fasce di vetro lattimo. Venini, Murano, 2006. Firmato, datato e numerato 18/160 sotto la base. (h cm 28)

€ 400/500

253

253
Venini

Servizio di calici modello "Ducale". Murano, anni 2000. Vetro soffiato cristallo titanio e corallo. Composto da: 12 calici da acqua (h cm 15); 18 flûtes (h cm 22); 6 coppe (h cm 7); 12 calici da liquore (h cm 9,5); 2 versatoi (h cm 31). Firmati e datati all'acido.

€ 500/600

254
Timo Sarpaneva (Helsinki 1926 - 2006)

Ciotola in vetro trasparente e violaceo. Produzione Iittala, Finlandia, anni '70. Iscritto alla punta lungo l'orlo "TIMO SARPANEVA - IITTALA i 363". (h cm 12,5; d cm 22,5)

€ 350/400

255
Venini

Vaso in vetro soffiato sommerso a bollicine cristallo e blu "notturno" con inclusione di bolle disposte regolarmente e inclusione di foglia d'oro. Murano, riedizione del 2003. Firmato, datato e numerato a punta sotto la base "venini Carlo Scarpa per BPM 2003 - 21/170". (h cm 19)

€ 450/500

256
Seguso Vetri d'Arte

Centrotavola in vetro soffiato ametista chiaro a corpo costolato fortemente iridato. Murano, anni '50. (cm 29x15x30)

€ 260/300

257

257
Walter Furlan

"Omaggio a Picasso"

Scultura raffigurante testa femminile con cappello. Murano, anni '90/2000. Vetro cristallo massello con applicazione in vetro policromo trasperente. (h cm 39)

€ 350/450

258
Venini

Vaso modello "707.10". Murano, 1997. Vetro soffiato incamiciato verde e lattimo. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 31)

€ 450/500

259
Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984)
(Attribuito)

Due vasi a conchiglia in vetro soffiato cristallo con superficie leggermente iridata, base costolata con applicazione di foglia d'oro. Esecuzione Seguso Vetri d'Arte, Murano, anni '30/'40. (h cm 15) (difetti)

Bibliografia
Per un oggetto simile:
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass objects from Murano, (1932-1973), Stuttgart 2014, p. 246, fig. 093

€ 350/400

260
Gruppo di tre vasi Art Déco decorati a guscio d'uovo. Francia, 1925ca. (h max cm 60) (lievi difetti)

€ 300/500

261
Brusotti

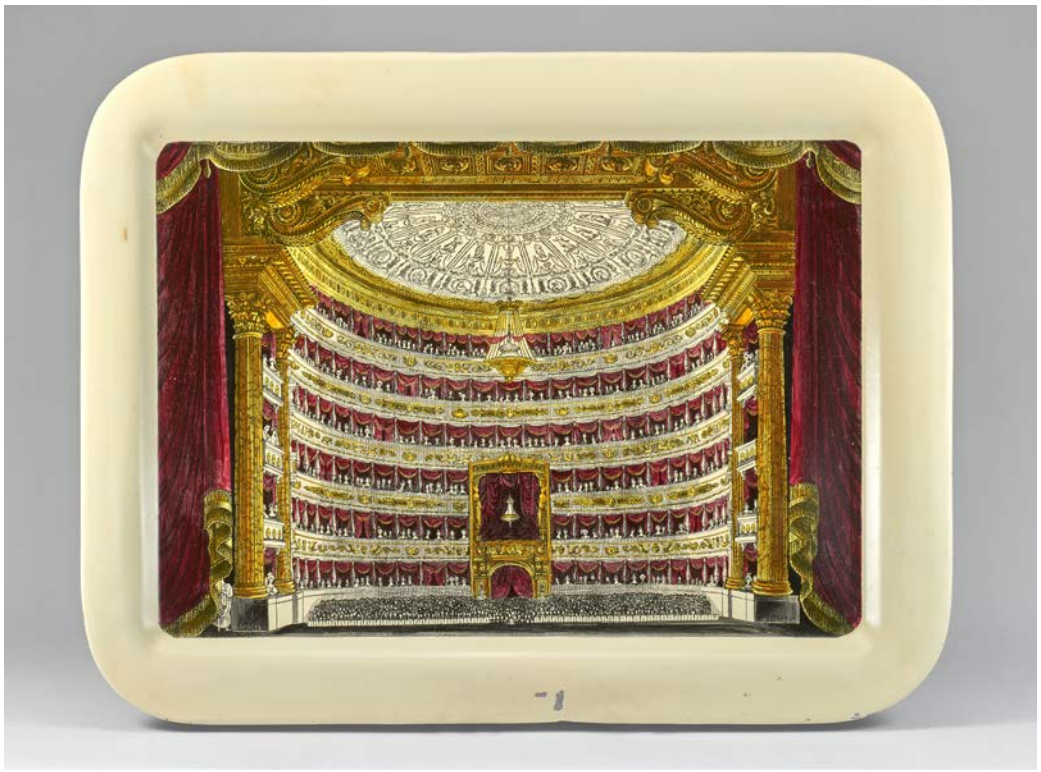
Centrotavola per antipasti in vetro inciso a getto di sabbia e decorato da fanciulli con delfini lungo la tesa. Milano, anni '30/'40. Recante etichetta cartacea del produttore. (cm 50,5x24,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 450/500

262
Lampada da tavolo Art Déco in bachelite e legno. Paralume non coevo in stoffa. Italia, 1925ca. (h senza paralume cm 34) (difetti)
€ 330/380

263
Specchio rettangolare da toilette, con cornice rivestita in lamina di anticorodal. Italia, anni '30. (cm 50x60) (lievi difetti e restauri)
€ 350/400



264

264
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Vassoio rettangolare decoro "Interno Teatro alla Scala". Milano, fine anni '50. Serigrafia policroma trasferita su metallo. Etichetta cartacea al verso. (cm 78x57) (lievi difetti)

€ 650/700

265
Fornasetti

Ciotola in ceramica serigrafata in nero e oro. Milano, produzione recente. In scatola originale. (h cm 12; d cm 28,5) (lievi difetti)

€ 250/300

266
Fornasetti

Grande piatto quadrato in ceramica serigrafata in policromia decorato da mongolfiere. Milano, produzione recente. Marcato sotto la base e numerato "1". In scatola originale. (cm 41x41)

€ 250/300

267
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Coppia di piatti con decoro "Panoplie". Milano, anni '50. Porcellana serigrafata in nero e oro. Marcati al retro e numerati 4 e 6. (d cm 35) (lievi difetti)

€ 250/300

268
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Dodici piatti con decoro "Zodiaco". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero e oro. Marcati al retro. (d cm 21)

€ 1.700/2.000

269

270

269
Fornasetti

Gettacarte trompe-l'oeil con decoro "Soriano". Milano, anni '80. Metallo serigrafato e ottone. (cm 30x46x19) (lievi difetti)

€ 650/700

270
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Portaombrelli trompe-l'oeil con decoro "Boxer". Milano, anni '50/'60. Metallo serigrafato. (cm 45x81,5x18,5) (lievi difetti)

€ 900/1.000

271
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Portaombrelli con decoro "Architettura". Milano, anni '60. Serigrafia trasferita su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 57,5; d cm 25,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 800/1.200

272
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Portacarte con decoro "Cammei". Milano, anni '50/'60. Serigrafia trasferita su metallo. Bordo e piedini in ottone. Marcato sotto la base. (h cm 21,5; d cm 19,5) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

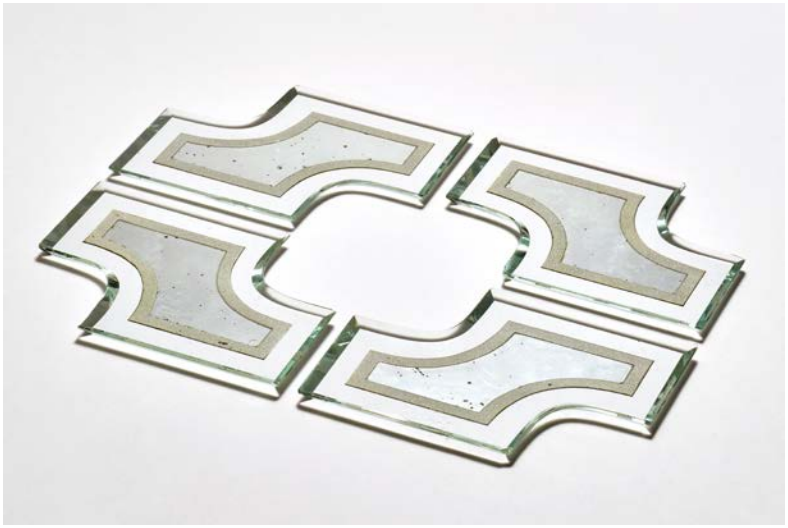
€ 400/600

271

3° TORNATA

Venerdì 19 dicembre 2025
ore 15.00
dal lotto 273 al lotto 425

Lotto 376



273
Fontana Arte

Centrotavola composto da quattro elementi in vetro molato e specchiato nella parte centrale. Milano, anni '30. (cm 21,5x30) (lievi difetti)

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, p. 49

€ 180/200

274
Fontana Arte

Due cornici portafoto in legno e cristallo molato. Milano, anni '30/'40. (cm 11x18,5 e cm 13,5x18,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/350

275
Fontana Arte

Scatola in legno con coperchio in cristallo molato. Milano, anni '30/'40. Marcata "FONTANA ITALY". (cm 15,5x12x10)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, pp. 79-81

€ 450/500

276
Fontana Arte

Scatola in legno e cuoio con coperchio in cristallo molato. Milano, anni '30/'40. Marcata con la "F" crociata e il numerale 0853. (cm 16x6x9)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, pp. 79-81

€ 350/400

277
Fontana Arte

Scatola in legno con coperchio in cristallo e ottone. Milano, anni '30/'40. Marcata con la "F" crociata e il numerale 0739. (cm 12x11x8)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, pp. 79-81

€ 550/600

278
Fontana Arte

Scatola in legno con coperchio in cristallo molato. Milano, anni '30/'40. Marcata con la "F" crociata e il numerale R.372. (h cm 13,5; d cm 16) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d'epoca, The Arting Company, Genova 2012, pp. 79-81

€ 450/500

279
Fontana Arte
(Attribuito)

Lampada da tavolo in ottone con fusto scanalato, paralume a disco orientabile con diffusore in vetro acidato. Milano, anni ‘40. (h cm 50)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 400/500

280
BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Lampada da tavolo modello “Ro”. Produzione Artemide, Milano, 1970. Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro stampato. (h cm 43; d cm 40) (lievi difetti)

€ 450/500

281
Fontana Arte

Parascintille in cristallo molato con piedini in ottone. Milano, 1941ca. (cm 60x56) (difetti e mancanze)

Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini d’epoca, The Arting Company, Genova 2012, p. 248

€ 300/400

282
Seguso Vetri d'Arte

Lampada da tavolo in vetro soffiato grigio induto con inclusione di foglia d'argento. Murano, anni '40/'50. (h cm 56)

€ 550/600

283
Seguso Vetri d'Arte

Lampada da tavolo in vetro soffiato grigio induto con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '40/'50. (h cm 56)

€ 550/600

284
Tre grandi lampade da tavolo a tre luci in vetro soffiato, metallo e metallo verniciato bianco. Italia, anni '70. (h cm 68; d cm 36)

€ 1.100/1.200

285
Carlo Nason (Murano 1935)

Lampada da tavolo modello "LT216". Esecuzione Mazzega, Murano, 1973. Vetro soffiato pulegoso e incamiciato lattimo. (h cm 52; d cm 31)

€ 900/1.000

286
Carlo Nason (Murano 1935)

Lampada da tavolo in metallo cromato con globo diffusore in vetro soffiato trasparente iridato. Produzione Lumenform, Italia, anni '70. (h cm 60)

€ 700/900

287
Alfredo Barbini (Murano 1912 - 2007)

Lampada da tavolo di forma cilindrica. Murano, anni '70. Vetro lattimo incamiciato e corroso. Firmata all'acido e recante etichetta. (cm 35,5x45)

€ 650/700

288
Luigi Brusotti
(Attribuito)

Lampada da terra a tre luci con fusto in metallo e cristallo molato di forte spessore, guarnizioni in ottone. Italia, anni '30. Accompagnata da autentica della galleria Pegaso, Milano. (h cm 179) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Galleria Pegaso, Milano

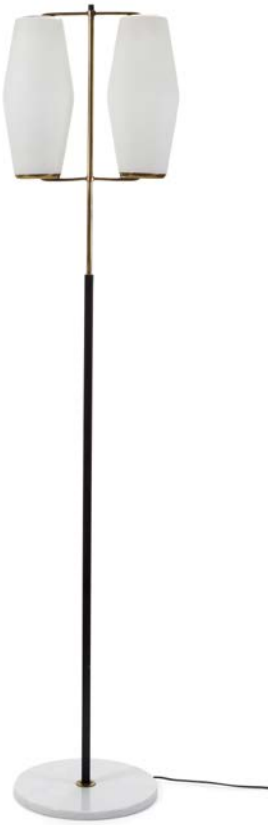
€ 600/800

289
Giuseppe Ostuni (Trieste 1907 - Recco 1994)

Lampada da terra modello "Meridiana". Produzione O-Luce, Milano, 1948ca. Base in marmo di Carrara, fusto e braccio orientabile e regolabile in ottone, paralume in stoffa. (h cm 160) (lievi difetti)

Bibliografia
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni. Un catalogo ragionato, vol. I, Lumi Press, Mompach, 2021, p. 263

€ 550/600



290
Stilnovo

Lampada da terra a due luci. Milano, anni '50. Base in marmo di Carrara, fusto in metallo verniciato nero e ottone, diffusori in vetro triplex opal. Recante marchio del produttore. (h cm 181) (lievi difetti)

€ 900/1.000

291

292

291
Marcel Breuer (Pécs 1902 - New York 1981)

Coppia di candelieri. Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '60. Acciaio nichelato. (h cm 36)

€ 650/750

292
Giuseppe Villa

Anfora in fusione d'argento dalla superficie irregolare ad imitare le anfore di scavo, retta da supporto a tripode, titolo 800. Milano, anni '60/'70. Marcato a incussione sul tripode. (h cm 39, g 1300)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 900/1.000

293
Mario Botta (Mendrisio 1943)

Coppia di caraffe per Cleto Munari modello "Lui e Lei". Manifattura Rossi & Arcandi, Vicenza, 1987. Argento 925. Iscritte sotto la base "MARIO BOTTA per cleto munari", titolate, marcate e numerate 53/99. (h cm 30, g 1700) (lievi difetti)

€ 650/700

293

294
Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Lampada da tavolo modello "2344". Produzione Fontana Arte, Milano, 1964ca. Fusto in ottone nichelato spazzolato e paralume in vetro incamiciato lattimo e acidato sulla superficie esterna. (h cm 56) (difetti)

Bibliografia
Fontana Arte Novità 70, Milano, 1970, s.p.

€ 700/800

295
Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Vaso portafiori luminoso modello "1837". Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1954ca. Vetro incamiciato lattimo satinato, ottone naturale e laccato bianco. (h cm 50)

Bibliografia
F. De Boni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 352; Fontana Arte nei migliori negozi, "Quaderni Fontana Arte", Milano s.d. s.p.; Cristalli d'arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 3, Milano s.d. p. 26; Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 6, p. 199

€ 800/900

296

297

298

296
Alessandro Mendini (Milano 1931 - 2019)

Vaso modello "Ciclone". Venini, Murano, 2008. Vetro soffiato a canne ritorte verde trasparente e giallo opaco. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 41)

€ 350/500

297
Alessandro Mendini (1931 - 2019) e **Andreas Schulze** (1955)

Vaso con coperchio della serie "TENDENTSE – 100% MAKE UP". Produzione Alessi, Germania, 1992. Porcellana serigrafata con ritratti di parenti e amici. Marcato e numerato 07308/10.000 sotto la base. La serie è disegnata da Alessandro Mendini ed è composta da 100 decori, ciascuno di 100 esemplari. Questo vaso è il n° 74 ed è decorato da Andreas Schulze. (h cm 38)

€ 500/600

298
Alessandro Mendini (Milano 1931 - 2019)

"Carmen"

Scultura in legno verniciato nero, blu e bianco. Milano, 2014. Titolata, firmata, datata e numerata "p.a. 4 di 7" sotto la base. In cassa in legno originale. (scultura cm 18x58x12, cassa cm 63x19,5x27)

€ 700/800

299
Alessandro Mendini (Milano 1931 - 2019)

Coppia di lampade modello "Cubosfera". Produzione Fidenza Vetraria, Italia, 1968ca. Vetro stampato e metallo. (cm 16x17x16) (difetti)

€ 350/400

300
Gio Ponti (1891-1979) e **Paolo De Poli** (1905 -1966)

Due sculture in rame smaltato raffiguranti colombe. Padova, anni '60. (cm 11,5x12x10 l'una)

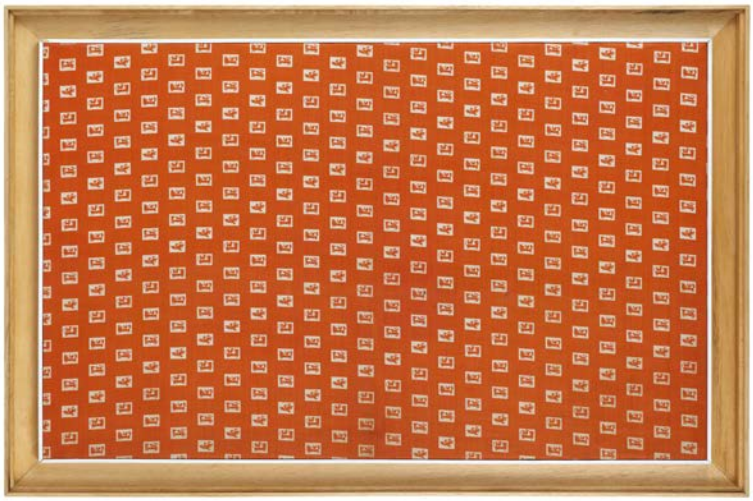
Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 850/900

301
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Tessuto stampato a racemi vegetali blu e gialli su fondo bianco. Probabile manifattura JSA, Busto Arsizio, 1956ca. Disegno probabilmente eseguito per l'Hotel Parco dei Principi, Sorrento. In cornice. (cm 56x60)

€ 650/700



302
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

"La pace"

Tessuto rosso decorato con figure rosse riquadrate in bianco rappresentanti da una colomba con ramo d'ulivo, un lupo con uccello appoggiato sul dorso, una iena con gatto, un leone con agnello. Manifattura Tessuti Ferrani, Italia, 1938. In cornice. (cm 49x77,5)

Bibliografia
Gio Ponti designer, a cura di Laura Gilardi, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale luglio - settembre 2007, Alinea, Firenze 2007, p. 79;
Gio Ponti, a cura di U. La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, p. 72

€ 650/700

303
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Tessuto a righe blu, bianche, gialle azzurre. Manifattura JSA, Busto Arsizio, 1956-57ca. In cornice. (cm 60x61)

€ 650/700

304
Gio Ponti (1891-1979) e **Paolo De Poli** (1905 -1966)

"Cavallino"

Scultura modello "1026 del catalogo 1". Padova, anni '60. Metallo smaltato in blu "lunare" con applicazione di foglia d'argento. (cm 15,5x19,5x6,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, a cura di A. Bassi e S. Mafioletti, Il Poligrafo, Padova 2017, p. 413

€ 850/900

305

305
Paul Tuttle (1918 - 2002)

Poltrona a dondolo modello "Nonna". Produzione Strässle, Svizzera, anni '70. Legno curvato al vapore, metallo e pelle nera. (cm 53x94x100)

Bibliografia
Domus, n. 546, maggio 1965, pag. 36-37

€ 600/700

306

306
Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht 1888 - 1964)

Poltrona modello "Red and Blue". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1918, esemplare degli anni '70/'80. Legno laccato nero, giallo, blu e rosso. Recante marchio del produttore e numerata 644. (cm 66x87x75) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano 2008, p. 92; U. Dietz, M. Thyriot, K. Sembach, Classici moderni, Editoriale Domus, 1985, p. 79

€ 850/900

307
Le Corbusier (1887-1965), **Pierre Jeanneret** (1896-1967), **Charlotte Perriand** (1903-1999)

Chaise longue modello "LC4". Produzione Cassina, Meda, anni '70/'80. Struttura in tubolare metallico cromato, telaio in metallo laccato nero, rivestimento in pelle. Recante marchio del produttore. (cm 58x76x181) (difetti)

€ 600/700

308
Le Corbusier (1887-1965), **Pierre Jeanneret** (1896-1967), **Charlotte Perriand** (1903-1999)

Divano a tre posti modello "LC 2". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1928, esemplare degli anni '70. Struttura in tubolare di acciaio cromato, cuscini in pelle nera. Marcato e numerato. (cm 184x68x72) (lievi difetti)

€ 600/800

307

309
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Poltroncina pieghevole modello "Ninfea". Produzione Reguitti, Agnosine (Bs), anni '50/'60. Struttura in legno massello tinto scuro e metallo, seduta e schienale rivestiti in velluto beige. (cm 53x70x67)

Bibliografia
"Rivista dell'Arredamento", n. 47, novembre 1958, inserzione pubblicitaria; "Domus", n. 349, dicembre 1958, rassegna

€ 1.000/1.200

309

310
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Poltrona con poggiapiedi estraibile modello "P40". Produzione Tecno, Varedo, 1956. Struttura in acciaio verniciato nero, minuterie e snodi in ottone tornito, gommapiuma e rivestimento in tessuto. Recante marchio del produttore. (poltrona chiusa cm 71x95x76)

Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 458-463, 599; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 40; G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca, Roma 1992, pp. 252-261; I. De Guttry, M. P. Maino, Il Mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 114; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano 1985, p. 68; "Ottagono", n. 30, Settembre 1973, p. 200; "Domus", n. 401, Aprile 1963, p.d/123; ""Rivista dell'arredamento"", n. 46, ottobre 1958, pubblicità; "Domus", n. 318, Maggio 1956, p. 33

€ 1.300/1.500

310

311
Achille Castiglioni (1918 - 2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913 - 1968)

Poltrona modello "Sanluca". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '60. Rivestimento in velluto grigio, imbottitura in gommapiuma originale. (cm 83x96x85) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 76

€ 1.200/1.400

311

312
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Poltroncina pieghevole modello "Ninfea". Produzione Reguitti, Agnosine (Bs), anni '50/'60. Struttura in legno massello chiaro e metallo, seduta e schienale rivestiti in similpelle nera. (cm 53x70x67)

Bibliografia
"Rivista dell'Arredamento", n. 47, novembre 1958, inserzione pubblicitaria; "Domus", n. 349, dicembre 1958, rassegna

€ 1.000/1.200

313
Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Coppia di rare poltrone con struttura in mogano massello, tornito e curvato, braccioli, seduta e schienale curvi, imbottiti e rivestiti in pelle testa di moro, terminali rivestiti in lamina di ottone. Italia, anni '60/'70. (cm 72x76x70) (difetti e piccoli restauri)

€ 250/300

314
Luigi Serafini (Roma 1949)

Quattro sedie modello "Suspiral". Produzione Sawaya & Moroni, Italia, 1986. Tondino metallico verniciato e tessuto.

€ 1.000/1.200

315
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Divano trasformabile in letto modello "D70". Produzione Tecno, Varedo, 1954. Struttura mobile in metallo, imbottitura in gommapiuma su nastri in gomma, rivestimento in tessuto color senape. Recante marchio del produttore. Segnalazione al Compasso d'oro del 1954. (cm 194x83x115(max). (lievi difetti e restauri)

Bibliografia
"Domus", n. 330, maggio 1957, p. 43; "Domus", n. 391, giugno 1962, p. 23; "Domus", n. 398, gennaio 1963, p. d/96; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 34; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 114; G. Bosoni, F. Picchi, M. Strina, N. Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, Electa, Milano 2000, p. 75

€ 1.600/1.800

316
Charles Rennie Mackintosh (Glasgow 1868 - Londra 1928)

Coppia di sedie. Produzione Cassina, Meda, anni '70. Struttura in legno laccato nero e seduta rivestita in tessuto. (cm 51x137,5x46) (lievi difetti)

€ 650/700

317
Marcel Breuer (Pécs 1902 - New York 1981)

Coppia di poltrone modello "B3" o "Wassily". Produzione Knoll International, Zurigo, anni '70. Tubo di acciaio cromato e tessuto bianco. Recanti etichetta del produttore. (cm 78x71x68) (lievi difetti)

€ 900/1.000

318
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)
(Attribuito)

Coppia di poltrone imbottite di probabile produzione Isa, Ponte S. Pietro (BG). Anni '40 '50. Struttura in legno massello e rivestimento in velluto grigio chiaro. (cm 72x106x80)

€ 1.300/1.500

319
William Katavolos (1924 - 2020)

Coppia di poltroncine modello "New York". Produzione ICF, Italia, anni '80/'90. Rivestimento in pelle rossa e struttura in acciaio cromato e nero. Recanti etichetta del produttore. (cm 74x72x80) (lievi difetti)

€ 1.500/2.000

320
Aldo Cibic (1955)

Panca della serie "Standard". Italia, anni '90. Legno massello verniciato azzurro petrolio. (cm 210,5x45x45,5) (lievi difetti)

€ 550/600

321
Vico Magistretti (Milano 1920 - 2006)

Sei sedie modello "Golem". Produzione Poggi, Italia, 1963. Struttura in legno laccato nero, seduta imbottita rivestita in pelle nera. (lievi difetti)

Bibliografia
M. Di Forti, Ma lo stile è una grazia, in Il Messaggero, 07 gennaio 1990
A. Mosca, Il Vico: "l'architetto", in Casa Amica, ottobre 1979
[senza titolo], in Interni 346, dicembre 1984
Incontro con Vico Magistretti, in Casa e giardino, settembre 1989
C. Bellini, Il mestiere di architetto, in Habitat Ufficio 21, settembre 1986
V. Magistretti, Appunti manoscritti, ottobre 2004
Domus 1970, 488
Vanni Pasca, Vico Magistretti. L'eleganza della ragione, Milano, Idea Books 1991, pp./nn. 70

€ 1.100/1.200

322
Joe Colombo (Milano 1930 - 1971)

Otto sedie modello "300". Produzione Pozzi, Italia, anni '60. Struttura in faggio e rivestimento in cotone rosso restaurato con tessuto conforme all'originale. (lievi difetti)

€ 550/600

323
Joe Colombo (Milano 1930 - 1971)

Grande tavolo modello "Maestro". Produzione Zanotta, Nova Milanese, 1969/1972. Piano in legno e laminato plastico, gambe cilindriche in acciaio cromato. (cm 281x76x120)

Bibliografia
Raffaella Poletti, Zanotta. Design per passione. Electa, Milano 2004, p. 134

€ 1.200/1.500

324

324
Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)

Lampada da terra modello "Arco". Produzione Flos, Milano, 1962. Base parrallelepipeda in marmo bianco, stelo curvato a tre settori in acciaio e paralume in acciaio e alluminio forato. (cm 210x240)

Provenienza
Collezione privata, Padova

€ 1.000/1.200

325

325
Joe Colombo (Milano 1930 - 1971)

Sistema di due elementi cilindrici sovrapponibili e ruotanti uno sull'altro attrezzati a contenitore e libreria modello "Combi Center". Produzione Bernini, Italia, 1963/1964. Alluminio, legno di palissandro indiano impiallacciato. Medaglia d'argento alla XIII Triennale di Milano del 1964. (h cm 100; d cm 83,5) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 55; I Colombo. Joe Colombo 1930-1971 Gianni Colombo 1937-1993, a cura di V. Fagone, Mazzotta, Milano 1995, p. 126

€ 700/800

326
Joe Colombo (Milano 1930 - 1971)

Coppia di lampade da tavolo modello "Spider". Produzione O-Luce, Milano, 1967. Acciaio cromato e alluminio smaltato nero. In scatole originali. (h cm 40)

Provenienza
Negozio Stilcasa di I. Salmoiraghi, Busto Arsizio

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi & C. Torino 2003, vol. I, p. 121

€ 450/500

327

327

327
Peter Harvey

Lotto composto da un tavolo, tre poltroncine e tre sedie. Produzione Carmel & Sons e Somerset Smithy, Inghilterra, anni 2000. Struttura in metallo verniciato grigio, piano e inserti circolari policromi in vetro soffiato di Murano. Seduta e schienale rivestiti in tessuto. (tavolo cm 230x74x140; sedie cm 43x98x53) (lievi difetti)

€ 1.700/2.000

328
Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)

Lampada da terra modello "Arco". Produzione Flos, Milano, 1962. Base parrallelepipeda in marmo bianco, stelo curvato a tre settori in acciaio e paralume in acciaio e alluminio forato. (cm 210x240) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 700/800

329
Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Tavolo da salotto con struttura in legno bordato e impiallacciato a forma di "S", piano in marmo verde brecciato. Esecuzione Arredamenti Borsani, Varedo, anni '30. (cm 112x43x50) (lievi difetti e piccoli restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Accompagnato da certificazione scritta dell'Archivio Osvaldo Borsani

€ 1.300/1.500

330
Tavolino da caffè con piano in marmo rosa Portogallo. Italia, anni '40/'50. (cm 90x46x50) (lievi difetti)

€ 1.100/1.200

331
Paolo Buffa (Milano 1903 - 1970)
(Attribuito)

Letto matrimoniale a barca in legno massello e impiallacciato, puntali in ottone. Cantù, anni '40/'50. Restauro professionale completo. (cm 186,5x94x225)

€ 1.600/1.800

332

332
Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Coppia di mobili vetrina. Produzione Bernini, Italia, anni ‘70. Vetro recante marchio del produttore. (cm 85x205x42,5) (lievi difetti)

€ 600/700

333
Osvaldo Borsani (1911-1985) e **Arnaldo Pomodoro** (1926)

Mobile bar della serie “E22”. Produzione Tecno, Varedo, 1957. Stipo inferiore a due ante scorrevoli e parte superiore con stipo decorato da scultura in fusione di rame e stagno, presente nel catalogo ragionato Pomodoro con il codice V/57/2. Metallo, ottone e legno impiallacciato e bordato. (cm 140x45x185) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per esemplari simili:
P. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp.470-471, 597

€ 1.300/1.500

334

334
Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Libreria componibile modello "Rialto". Produzione Simon International, Italia, anni '70. Struttura in frassino composta da cinque moduli tra cui tre con quattro ante e due con mensole e ripiani centrali verniciati verde bottiglia. (cm 292x249x33) (lievi difetti)

Bibliografia
Virgilio Vercelloni, L'avventura del Design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, p. 215; AA.VV. Dino Gavina. Ultrarazionale. Ultramobile, Sala Napoleonica, Brera, Milano, 1998, pp. 198-199

€ 1.300/1.500

335
Fratelli Saporiti

Tavolo da pranzo. Italia, anni '70. Piano in cristallo temperato e base in lastre di travertino intagliate. (cm 220x70x120) (difetti)

€ 950/1.000

336

336
Vivai del Sud

Paravento specchiato a tre ante in giunco decorato da foglie di palma. Italia, anni ‘70. (cm 102x183) (lievi difetti)

€ 600/700

337
Vivai del Sud
(Attribuito)

Tavolino da salotto in legno rivestito in giunco. Italia, anni ‘70. (cm 97x30x97) (difetti)

€ 300/400

338
Pierre Paulin (Parigi 1927 - 2009)

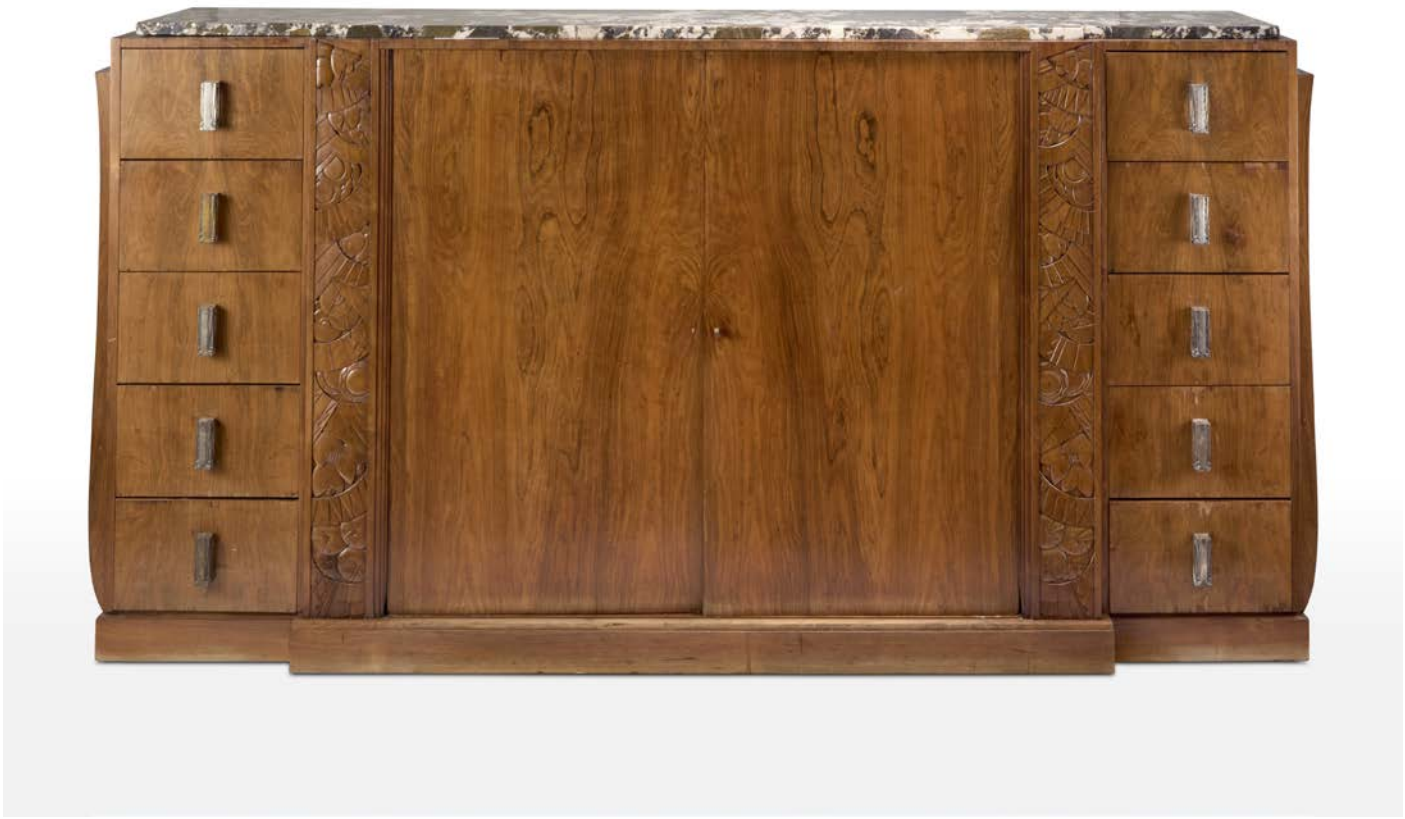
Divano a configurazione variabile a tre/quattro posti modello "Osaka". Produzione La Cividina, Italia, disegno del 1967, esemplare di produzione recente. Struttura modulare snodabile in metallo verniciato nero, seduta in gommapiuma rivestita da tessuto elasticizzato beige. (cm max 333x67x79) (difetti)

€ 3.000/3.500

339
George Nelson (Chicago 1908 - Barrington 1986)

Sideboard. Produzione Herman Miller, USA, anni '60. Struttura in legno impiallacciato, fronte a due ante scorrevoli in legno laccato nero, cornice e piedi in metallo zincato. Dotato di chiavi. (cm 175x66x47) (lievi difetti e restauri)

€ 1.800/2.000



340
René Prou (1887 - Parigi 1947)

Buffet Art Déco. Parigi, 1927ca. Struttura in legno massello e impiallacciato con fronte a due ante entro cinque cassetti su ciascun lato e montanti intagliati. Fasce verticali intagliate con motivi vegetali e geometrici, prese in fusione di bronzo argentato. Piano in marmo brecciato bianco, grigio e bruno. (cm 299x152x54,5) (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
"Mobilier et décoration. Revue mensuelle des Arts Décoratifs Appliqués et de l'Architecture Moderne", settembre 1927, p. 81

€ 1.400/1.500

341
Andrea Branzi (Firenze 1938 - Milano 2023)

Grande tavolo ready-made modificato dall'artista e utilizzato come proprio tavolo personale in studio. Milano, inizio '900/anni '70/80. Legno massello verniciato marrone con cinque gambe tornite. (cm 299x79x80) (lievi difetti)

€ 1.600/1.700

342
Alvar Aalto (Kuortane 1898 - Helsinki 1976)

Carrellino di servizio modello "900". Produzione Artek, Finlandia, anni '60/'70. Legno di betulla piegato al vapore, piano rivestito in mattonelle in ceramica smaltata nera sotto vetrina, cestino in vimini. (cm 90x59x64,5) (lievi difetti)

€ 450/500

343
Kostantin Grcic (Monaco Di Baviera 1965)

Seduta con piano-scrittoio modello "Scolaro". Produzione Montina, Udine, 2000. Prototipo in legno verniciato bianco realizzato per l'allestimento fieristico dello stand Montina a Promosedia 2003 (UD). (cm 53x75x88)

€ 600/800

344
Specchio con cornice in legno intagliata a motivi d'acanto, dipinta color rame. Milano, anni '30/'40. (cm 54x83) (lievi difetti e restauri)

€ 850/900

345
Valeria Borsani

Tavolino modello "T1". Produzione Tecno, Varedo, anni '90. Struttura in ottone, piano in cristallo molato retro dipinto verde. (h cm 46; d cm 26,5)

Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca, Roma 1992, p. 193; G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 375

€ 700/800

345

346

346
Eugenio Gerli e **Mario Cristiani**

Tavolo con piano ampliabile modello "T92". Produzione Tecno, Varedo, disegno del 1960, esemplare degli anni '60/'70. Gambe a croce in metallo verniciato nero, piano in legno bordato e impiallacciato con elemento centrale in metallo nichelato. Segnalazione al "Compasso d'oro" 1970. (piano chiuso cm 105x74x105) (lievi difetti)

Bibliografia
P. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 530; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 80

€ 700/800

347
Valeria Borsani

Tavolino modello "T1". Produzione Tecno, Varedo, anni '90. Struttura in ottone, piano in cristallo molato retro dipinto giallo. (h cm 46; d cm 26,5)

Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca, Roma 1992, p. 193; G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 375

€ 700/800

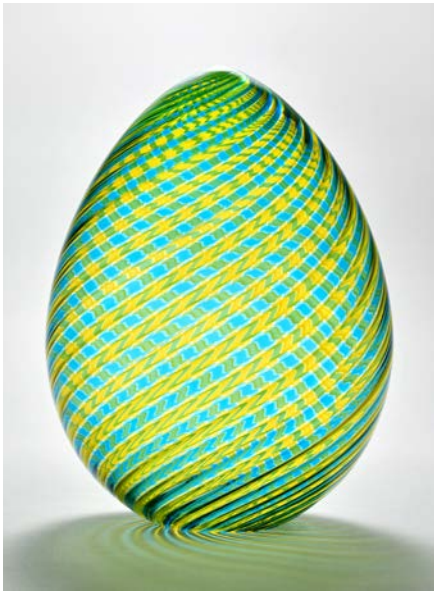
348

348
Barovier e Toso

Vaso della serie "Intarsio". Murano, anni '60/'70. Tessere triangolari in vetro pagliesco e turchese. Firmato e locato a punta sotto la base. (h cm 23)

Bibliografia
Per esemplari simili:
A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Marsilio Editori, Venezia, 1989, pp. 165-167

€ 650/700



349

349
Venini

Uovo della serie "A canne". Murano, 2004. Vetro soffiato a canne ritorte nei toni del blu e del giallo. Iscritto a punta sotto la base "venini 2004 per Banca Popolare di Milano". (h cm 33)

€ 450/500

350

350
Tobia Scarpa (Venezia 1935)

Vaso della serie "Cinesi". Esecuzione Venini, Murano, 2016. Vetro soffiato color sangue di bue. Firmato a punta "venini 2016" e recante etichetta della manifattura. (h cm 24)

Bibliografia
Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, p. 517; Listino prezzi Venini 1968, p. 14, in F. Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007;
A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293

€ 450/500

351
Venini

Uovo della serie "A canne". Murano, 1990. Vetro soffiato a canne ritorte rosso, verde e incolore. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 30) (lievi difetti)

€ 450/500

352
Barovier e Toso

Lotto composto da un vasetto in vetro aborigeno (h cm 16), un vasetto in vetro Efeso blu (h cm 10), e un piatto in vetro porpora, marcato a punta sotto la base (d cm 22). Murano, seconda metà secolo XX.

€ 550/600

353
Ken Scott (Usa 1906 - 1993)

"Pesce"

Scultura. Esecuzione Venini, Murano, anni '70/'80. Vetro sommerso arancione, decorato da canne grigie. Occhio in vetro sommerso lattimo e blu. Lacerti di firma all'acido sotto la base. (l cm 24) (lievissimi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Per esemplari simili:
Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, pp. 419-429

€ 600/700

354
Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

Parte di servizio di piatti in terraglia forte formata a colaggio smaltata color avorio e decorata sulla falda da rose nei toni del giallo, rosso, verde e blu modello "Campagna". Manifattura Richard Ginori - San Cristoforo, Milano, anni '30. Composto da dodici piatti piani, sei fondi, quattro piani più piccoli, e un vassoio ovale. Marcato in bruno sotto la base con il simbolo grafico della manifattura e numerali. (lievi difetti e restauri)

€ 900/1.000

355

355
Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Grande piatto. Esecuzione Venini, Murano, 2002. Vetro soffiato a incalmo trasparente verde e incolore con grande murrina centrale. Iscritto a punta "venini per B.P.M. 2002 - 162/170". (d cm 39)

€ 550/600

356

356
Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Grande piatto. Esecuzione Venini, Murano, 2001. Vetro soffiato a incalmo trasparente fumé e verde acqua con grande murrina centrale. Iscritto a punta "venini tw per BPM 2001 - 54/120". (d cm 39)

€ 550/600

357

357
Brovier-Seguso-Ferro

Vaso in vetro incamiciato verde con superficie iridata. Filamento vitreo e anse a serpentina applicate a caldo. Murano, anni '40. (h cm 30)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
F. De Boni, Murano '900, Bocca, Milano 1996, p. 219

€ 650/700

358
Barovier e Toso

Vaso della serie "Neomurrino". Murano, anni '80. Corpo a campana decorato da tessere lattimo bordate di viola scuro, piede troncoconico. Firmato e locato a punta sotto la base. (h cm 22,5)

Bibliografia
A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 124

€ 450/500

359
Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984)
(Attribuito)

Vaso in vetro sommerso cristallo, ametista e blu. Esecuzione Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950. Firmato all'acido. (h cm 34)

Accompagnato da certificato di provenienza

Bibliografia
Per esemplari simili si vedano i modelli 11642 in:
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass objects from Murano, (1932-1973), Stuttgart 2014, p. 143

€ 550/600

359

360
Richard Ginori

Scultura Art Déco raffigurante fanciulla con cerbiatto. Doccia, anni '30. Porcellana bianca. Marcato in verde sotto la base. (h cm 28)

Bibliografia
G.C. Bojani, C. Piersanti, R. Rava, Gio Ponti. Ceramica e architettura, Centro Di, Firenze 1987, p. 19

€ 450/550

360

361
Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996)

Vaso della serie "Ritagli". Venini, Murano, 1992. Vetro soffiato trasparente blu e verde. Firmato, datato e numerato "1992/340" a punta. (h cm 34) (lievi difetti)

€ 1.500/2.000

361

362
Galileo Chini (Firenze 1873 - 1956)

Ciotola in ceramica maiolicata decorata con tre teste femminili a rilievo e smaltata sotto vetrina in verde, blu, giallo e bianco con fiori e racemi vegetali. Manifattura Arte della Ceramica, Firenze, 1896-98. Marchio a rilievo dell'Arte della Ceramica Firenze e simbolo grafico delle mani incrociate in blu. (d cm 16,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione E.B. Italia;
Galleria Geri, asta 6, lotto 123, novembre 1985

Bibliografia
La manifattura Chini dall'Arte della ceramica alle fornaci di S. Lorenzo

€ 550/600

363
Enzo Mari (Novara 1932 - Milano 2020)

Centrotavola in marmo. Produzione Danese, Milano, anni '50. Recante etichetta metallica sotto la base. (h cm 7; d cm 25) (lievi difetti)

€ 1.100/1.200

364
Giuseppe Rivadossi (Monteclana di Nave 1935)

"La mia città"

Scultura. Esecuzione Officina Rivadossi, Nave (BS), anni '70. Legno di tiglio di selva. (h cm 32) (lievi difetti)

Accompagnato da certificato di autenticità

€ 450/500

365
Dino Rofi (Siena 1896 - 1963)

"Palio di Siena"

Sette formelle raffiguranti rispettivamente: il duce, l'alfiere, il paggio,la contrada del poggio, della chiocciola, dell'aquila e del montone. In cornice coeva di legno ebanizzato. Esecuzione Ceramica di Santa Lucia, Rofi & Co. Siena, 1934-1940. Maiolica smaltata in policromia sotto vetrina. Firmate, datate, marcate e locate in basso. (cm 20x20 senza cornice, cm 36x36 con cornice) (lievi difetti e restauri)

€ 1.100/1.200

366

366
Afro Celotto (Venezia 1963)

"Marzia"

Grande vaso in vetro soffiato cristallo decorato con canne ametista e due grandi murrine policrome incise alla mola. Murano, anni 2000. Firmato e titolato a punta sotto la base. (h cm 55)

€ 650/700

367
Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)

Centrotavola della serie "Superbolle". Barovier & Toso, Murano, anni '40. Vetro cristallo soffiato di forte spessore con inclusione di grandi bolle, applicazione di foglia d'oro e superficie iridata. (d cm 32,5) (lievi difetti)

Bibliografia
Per esemplari simili:
M. Barovier, Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection, Arnoldsche, Stuttgart 2004, p. 149
Ercole Barovier vetraio muranese: 1889- 1974, a cura di A. Dorigato, Marsilio, Venezia 1989, p. 80;

€ 400/600

368
Vittorio Zecchin (Murano 1878 - 1947)

Vaso della serie "Veronese". Esecuzione Venini, Murano, anni '40/'50. Vetro soffiato trasparente pagliesco. Firmato all'acido sotto la base "venini murano MADE IN ITALY". (h cm 22,5) (lievi difetti)

Bibliografia
Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2017, p. 101

€ 550/600

369
Giuseppe Rivadossi (Monteclana di Nave 1935)

Tre sculture. Esecuzione Officina Rivadossi, Nave (BS), anni '80. Legno massello. Due recanti firme. (cm max 30x16x22,5)

€ 350/400

370
Afro Celotto (Venezia 1963)

Grande vaso a murrine policrome battuto alla mola sulla superficie esterna. Murano, 2007. Firmato, locato, datato, titolato e numerato a punta "1/1" sotto la base. (h cm 62)

€ 650/700

371
Giuseppe Rivadossi (Monteclana di Nave 1935)

"Grande Campo"

Pannello scultureo. Esecuzione Officina Rivadossi, Nave (BS), anni '80. Legno di tiglio di selva. (cm 73x99)

Accompagnato da certificato di autenticità

€ 1.400/1.500

372

373

374

372
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

Sedia. Italia, anni 2000. Costruita a mano con tecnica di saldatura di sezioni di tondino di ferro successivamente cromato. (cm 83x82x60)

€ 450/500

373
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

Poltrona in intrecciato colorato della serie "Stoffa". Italia, anni 2000. Struttura in tondino metallico, rivestimento in nastro di tessuto policromo intrecciato a mano. Recante iniziali dell'artista al retro. (cm 88x97x58)

€ 500/600

374
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

Scultura a forma di dollaro. Italia, anni 2000. Costruita a mano con tecnica di saldatura di sezioni di tondino di ferro successivamente smaltato verde. (cm 151x52x24)

€ 500/600

375
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

Console con cornice della serie "Stoffa". Italia, anni 2000. Struttura in tondino metallico, rivestimento in nastro di tessuto nero intrecciato a mano. (console cm 110x84x52; cornice cm 145x100)

€ 600/700

376
Harush Shlomo (1961)

Scultura in filo metallico modellato a mano. Milano, 1992. Firmata e datata nell'etichetta metallica. (cm 60x96x50) (lievi difetti)

€ 1.000/1.500

377
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

Divanetto della serie "Stoffa". Italia, anni 2000. Struttura in tondino metallico, rivestimento in nastro di tessuto blu intrecciato a mano. (cm 155x95x50)

€ 500/600

378
Anacleto Spazzapan (Luino 1943)

"Chopper"

Motocicletta della serie "Ghost Rider". Italia, anni 2000. Costruita a mano con tecnica di saldatura di sezioni di tondino di ferro successivamente smaltato. Recante iniziali dell'artista e numerale IV sulla targa. (cm 250x150x110)

€ 3.000/4.000

379
Riccardo Dalisi (Potenza 1931 - Napoli 2022)

"Totocchio brillo"

Scultura antropomorfa ispirata a Totò e Pinocchio. Napoli, 2005. Ferro saldato verniciato realizzato su disegni, schizzi e sotto la supervisione di Riccardo Dalisi, dagli artigiani di Rua Catalana di Napoli, smaltato in policromia direttamente dall'artista. (cm 63x192) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione Privata, Italia

Archiviata dall'archivio Riccardo Dalisi con il numero S-506

€ 1.200/1.300

380

381

382

380
Manifattura di Murano

Lampadario a otto bracci in vetro soffiato pagliesco costolato e con applicazione di foglia d'oro. Anni '40/'50. (h cm 127; d cm 103) (lievi difetti)

€ 400/600

381
Manifattura di Murano

Lampadario a cinque bracci e riccioli a pendenti in vetro soffiato ametista trasparente. Anni '30/'40. (h cm 105; d cm 90) (lievi difetti)

€ 600/700

382
Manifattura di Murano
Lampadario. Murano, anni '70. Pendenti cilindrici in vetro soffiato cristallo e pagliesco, con superficie ondulata. Struttura in metallo verniciato bianco e ottone. (h cm 135; d cm 47) (lievi difetti)

€ 400/500

383
Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989)

Lampada a sospensione della serie "Anemone". Esecuzione Venini, Murano, anni '70. Vetro soffiato cristallo a cannette verdi, e ottone. (h cm 38; d cm 49,5)

Bibliografia
Venini, catalogo 1975, mod. 831.04;
F. De Boni, I vetri Venini. La storia, i vetri, le tecniche, Catalogo 1921-2007, Allemandi, Torino 2007, p. 248

€ 650/700

384

385

384
Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989)

Lampada a sospensione della serie "Anemone". Esecuzione Venini, Murano, anni '70. Vetro soffiato cristallo a cannette verdi, e metallo cromato e verniciato verde. (h cm 136; d cm 37)

Bibliografia
Venini, catalogo 1975, mod. 831.04;
F. De Boni, I vetri Venini. La storia, i vetri, le tecniche, Catalogo 1921-2007, Allemandi, Torino 2007, p. 248

€ 750/800

386

385
Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012)

Lampada a sospensione della serie "Neverrino". Esecuzione Vistosi, Murano, anni '70. Vetro soffiato a murrine verdi e gialle, orlo applicato a caldo in vetro trasparente verde. Marcata a punta. (h max cm 90)

€ 450/500

386
Massimo Vignelli (Milano 1931 - New York 2014)

Lampada a sospensione modello "4047". Esecuzione Venini, Murano, 1955ca. Vetro soffiato incamiciato rosa trasparente a canne lattimo, montatura in ottone. (h max cm 92; d cm 34)

Bibliografia
Venini Luce 1921-1985, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2022, p. 475

€ 550/600

387
Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012)

Lampada da tavolo della serie "Neverrino". Esecuzione Vistosi, Murano, anni '70. Vetro soffiato a murrine blu, verde e lattimo. (h cm 23) (lievi difetti)

€ 350/400

388

388
Manifattura di Murano

Coppia di lampade a sospensione tipo sputnik, con struttura in metallo cromato e raggi composti da triedri in vetro soffiato cristallo. Anni ‘70. (h cm 100; d cm 67)

€ 550/600

389

389
Nanda Vigo (Milano 1936 - 2020)

Coppia di specchi modello “Round Round”. Produzione Glas Italia, Macherio, 1987. Cristallo sagomato e molato con registro satinato a getto di sabbia e registro argentato. Accompagnati da dichiarazione di autenticità dell’Archivio Nanda Vigo. (d cm 80)

Bibliografia
M. Romanelli, Il vetro progettato. Architetti e designer a confronto con il vetro quotidiano, Electa, Milano 2000, p. 214

€ 850/900

390
Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Tre lampade a sospensione della serie “Boletus”. Venini, Murano, anni ‘70. Vetro soffiato a canne lattimo e incolore, montatura in ottone verniciato bianco. (h cm 76)

€ 1.100/1.200

390

391
Manifattura di Murano

Coppia di lampade a sospensione tipo sputnik, con struttura in metallo cromato e raggi composti da triedri in vetro soffiato cristallo. Anni ‘70. (h cm 100; d cm 67)

€ 550/600

392
Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Tre lampade a sospensione della serie “Boletus”. Venini, Murano, anni ‘70. Vetro soffiato a canne lattimo e incolore, montatura in ottone verniciato bianco. (h cm 76)

€ 1.100/1.200

393
Luca Scacchetti (Milano 1952 - 2015)

Sette lampade da parete in lamina di ottone e fusione di ottone. Milano, anni '80. (cm 20x41x20) (lievi difetti)

Esposizioni
Esemplari analoghi furono esposti alla mostra: Luca Scacchetti
Viaggio intorno alla mia stanza: forme, oggetti, architetture 1975-1985, cura di Francesco Moschini, Roma 1985

Bibliografia
Luca Scacchetti: Viaggio intorno alla mia stanza: forme, oggetti, architetture 1975-1985, Edizioni Kappa / A.A.M. 1986

€ 1.200/1.500

394

394
Massimo Vignelli (Milano 1931 - New York 2014)

Lampada a sospensione modello "4037". Esecuzione Venini, Murano, 1954-55. Vetro soffiato incamiciato lattimo con fasce irregolari in vetro opaco rosso, ametista scruro, verde e blu. Struttura in ottone. (h cm 104; d cm 27)

Bibliografia
Venini Luce 1921-1985, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2022, p. 501; Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, p. 479

€ 700/800

395

395
Stilnovo

Lampada a sospensione a tre luci modello "1135". Milano, anni '50. Ottone lucido e vernice nera, paralume a cono in vetro incamiciato lattimo acidato sulla superficie esterna. Recante etichetta del produttore. (h cm 90).

Bibliografia
T. Brauniger, Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Luminaires-Moderniste, Berlino 2016, s.p. (p. 125)

€ 750/800

396

396
Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Lampada a sospensione a tre luci modello "Lampros 3". Produzione Stilnovo, Milano, 1975ca. Metallo laccato nero e alluminio. Recante marchio del produttore. (h cm 115; d cm 76) (lievi difetti)

Bibliografia
Catalogo Stilnovo n. 40, 1977, p. 77

€ 750/800

397
Stilnovo

Coppia di grandi lampade da tavolo a due luci in ottone nichelato e vetro opalino. Milano, anni '60. Recanti etichetta del produttore. (h cm 102) (difetti)

€ 1.300/1.500

398
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - 2012)
(Attribuito)

Lampada a sospensione della serie "Giogali". Produzione Vistosi, Treviso, 1967. Struttura in acciaio e cascata di anelli componibili in vetro incolore. (h min cm 65) (lievi difetti)

Bibliografia
"Domus", n. 459, febbraio 1968, p. 24; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi, Torino 2003, p. 131; C. e P. Fiell, 1000 Lights, vol. 2, Taschen, Koln, 2005, p. 116

€ 700/800

398

399
Stilnovo
(Attribuito)

Lampada a sospensione a tre luci in ottone con paralumi in alluminio laccato bianco. Italia, anni '50. (h cm 115; d cm 45) (lievi difetti)

€ 900/1.000

399

400
Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)

Lampada da soffitto modello "2042/3". Produzione Arteluce, Milano, anni '60. Metallo cromato e vetro. (h cm 30; d cm 50)

€ 1.300/1.500

401
Coppia di lampade a sospensione in vetro soffiato in stampo e acidato sulla superficie esterna, montatura in ottone. Italia, anni '30/'40. (cm 32x87)

€ 750/800

400

402
Carlo Nason (Murano 1935)

Lampadario in vetro soffiato cristallo a forma piramidale e metallo cromato modello "LS194". Produzione Mazzega, Italia, anni '70. (h cm 80; d cm 49)

Bibliografia
R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo Nason Glass Designer 1959 2020. Handle with Care, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2025, p. 122

€ 500/800

403

403
Gallé

Vaso ovoidale con coperchio in vetro a cammeo inciso all'acido con decoro nei toni del bruno-arancio su fondo giallo e bianco opalescente, raffigurante uno stagno con fiori e libellula. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo. (h cm 25)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Finarte, mag 1974

€ 700/800

404

404
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro a cammeo inciso all'acido con decoro a colchico rosa su fondo bianco opalescente. Lucidato a fuoco. Nancy, 1900ca. Firma a cammeo. (h cm 27,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Sotheby's Gala, lotto 174, set 1981

€ 700/800

405

405
Gallé

Vaso in vetro a cammeo decorato con motivi floreali vinaccia su fondo giallo/bianco ghiaccio. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo. (h cm 30)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 650/700

406
Gallé

Vaso bulbiforme a corpo schiacciato e a collo stretto in vetro a cammeo bianco opalescente, arancio e rosso vinaccia, inciso all'acido con decoro vegetale. Lucidato a fuoco. Nancy, 1900ca. Firma a cammeo. (h cm 28,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 550/600

407
Legras

Lampada da tavolo in vetro a cammeo giallo, verde, rosa, bianco opalescente, rosso e arancio, inciso all'acido con fogliame e bacche. Montatura del cappello e base in metallo. Francia, 1900ca. Firma a cammeo. (d cm 60) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 800/900

408
Gallé

Lampada da tavolo in vetro a cammeo decorato con rose in vinaccia su fondo giallo/bianco opalescente. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo sul paralume e sul portalampada. (h cm 35)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Rispail, mar 1974

€ 800/900

409
Daum

Lampada da tavolo in vetro soffiato a cammeo decorato all'acido con paesaggio lacustre in rilevo colorito a smalti policromi. Nancy, inizio secolo XX. Firma a smalto sotto la base "Daum Nancy" con croce di Lorena e lettera "D". (h cm 35,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Jacques Morison Village Suisse, apr 1974

€ 900/1.200

410
Charder - Le Verre Français

Grande vaso a collo stretto in vetro a cammeo inciso all'acido e decorato con motivi vegetali geometrizzati nei toni del verde e dell'arancio su fondo bianco ghiaccio a macchie bianche opache. Francia, 1925ca. Firma a cammeo. (h cm 45,7)

Provenienza
Collezione privata, Monza

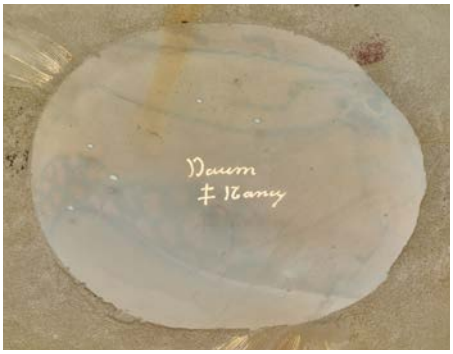
€ 700/800

411
Gallé

Grande vaso in vetro a cammeo decorato con paesaggio lacustre e montagne nei colori sopvrapposti viola, nero, blu, celeste e bianco opalescente. Nancy, inizio secolo XXca. Firmato a cammeo. (h cm 44,5)

Provenienza
Collezione E.B. Italia;
Martino Chris GUNTHER, lotto 270, dicembre 1981

€ 1.600/1.700



412
Daum

Vaso bursiforme in vetro opalescente giallo e rosa, inciso all'acido e decorato a rilievo con libellule e racemi vegetali, rifiniti a smalti e profilati in oro. Orlo irregolare smaltato e dorato. Nancy, 1895ca. Firma in oro sotto la base "Daum Nancy" e con la croce di Lorena. (h cm 13)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Nancy, lotto 101, apr 1974

€ 600/800

413
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury-Sur-Arnon 1959)

Coppa in pasta di vetro nei toni del bianco opalescente, verde, blu. Poggiante su base in metallo argentato. Nancy, 1925ca. Firma incisa "A WALTER NANCY". (h cm 11; d cm 15,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Nino Fontana, dic 1983

€ 650/700

414
Le Verre Français

Vaso in pasta di vetro bianco opalescente, giallo e ocra con decori a rilievo raffiguranti fiori geometrizzati. Francia, 1925ca. Firma incisa "G Argy Rousseau". (h cm 9,5; d cm 14,2)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 650/700

415
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury-Sur-Arnon 1959)

Scatola con coperchio in pasta di vetro gialla decorata con motivi di frutta e legumi a rilievo in policromia. Nancy, 1925ca. Lacerti di firma incisa "A Walter – Nancy". (h cm 8,5; d cm 17,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Tazzoli Sotheby's, lot 265, nov 1978

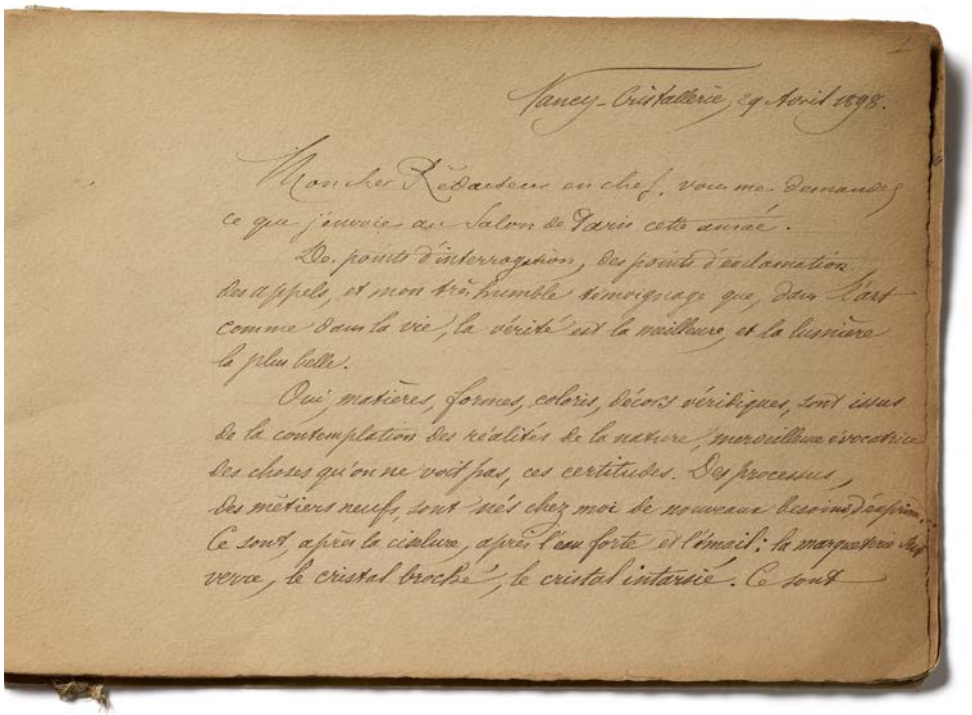
€ 650/700

416
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury-Sur-Arnon 1959)

Scultura raffigurante una danzatrice (Loie Fuller) in pasta di vetro gialla e verde. Nancy, anni '20. Firma "A.Walter – Nancy". (h cm 20)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Tazzoli, Sotheby's, lotto 891, apr 1978

€ 800/900

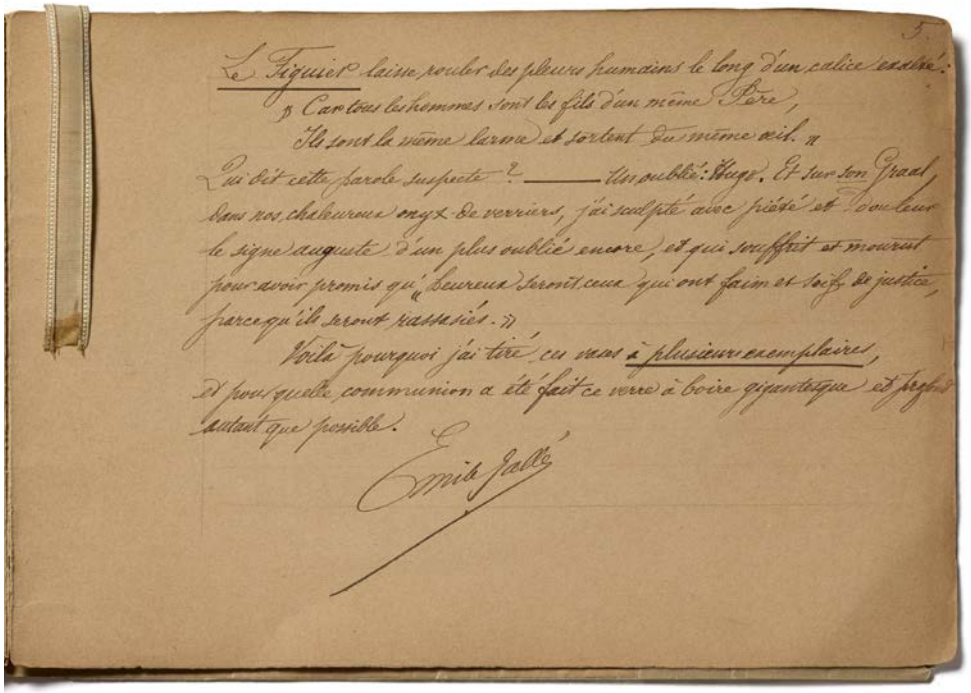


Nancy-Cristallerie, 29 Avril 1898.

Mon cher Rédacteur en chef, vous me demandez ce que j'enverrai au Salon de Paris cette année.

Des points d'interrogation, des points d'exclamation des appels, et mon très humble témoignage que, dans l'art comme dans la vie, la vérité est la meilleure, et la lumière la plus belle.

Oui, matières, formes, colorie, décors véridiques, tout issus de la contemplation des réalités de la nature, merveilleux évocateurs des choses qu'on ne voit pas, ces certitudes. Des procédés, des métiers neufs, sont nés chez moi de nouveaux besoins d'expression. Ce sont, après la ciselure, après l'eau forte et l'émail: la marqueterie de verre, le cristal broché, le cristal intarsié. Ce sont



Le Figuier laisse pendre des pleurs humains le long d'un calice ensanglanté:

» Car tous les hommes sont les fils d'un même Père,
Ils sont la même larme et sortent du même œil. «

Qui dit cette parole suspecte ? ——— Un oublié: Hugo. Et sur son Graal dans nos chaleureux onyx de verriers, j'ai sculpté avec piété et couleur le signe auguste d'un plus oublié encore, et qui souffrit et mourut pour avoir promis qu'heureux seraient ceux qui ont faim et soif de justice, parce qu'ils seront rassasiés. »

Voilà pourquoi j'ai tiré ces vases à plusieurs exemplaires, et pour que la communion ait été faite ce verre à boire gigantesque et frêle autant que possible.

Emile Gallé

417
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Lettera autografa manoscritta concernente le opere da esporre al Salon de Paris del 1898. Nancy, 29 aprile 1898. Inchiostro nero su carta. parzialmente rilegata con nastro di stoffa in fascicolo di sette fogli, di cui cinque lati manoscritti. (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Monza

€ 1.000/1.500

418

418
Lalique

Caraffa in vetro incolore soffiato in stampo. Manico e tappo in vetro patinato bruno-arancio decorati con fogliame geometrizzato ed erma maschile. Francia, 1925ca. Firma incisa sotto la base "R. Lalique pour Cusenier". (h cm 24)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Finarte Manzoni asta 645, lotto 126, mag 1988

€ 800/900

419
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro soffiato trasparente incolore con decori in oro, con corpo a scanalature ritorte e decoro all'acido rifinito alla mola patinato in rosso e oro, raffigurante racemi vegetali e ragnatele. Nancy, 1890ca. Firma incisa sotto la base. (h cm 23)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Nino Fontana, dic 1976

€ 900/1.000

419

420
D'Argental

Vaso in vetro a cammeo, decorato con paesaggio lacustre e montuoso nei colori sovrapposti bruno scuro, rosa, vinaccia, bianco ghiaccio, celeste e verde. Nancy, inizio secolo XXca. Firmato a cammeo. (h cm 35,5)

Provenienza
Collezione E.B. Italia;
Turchi, ottobre 1974

€ 950/1.000

420

421
Daisy Makeig-Jones (Wath-upon-Dearne 1881 - 1945)

Vaso in porcellana a corpo cilindrico con base e bocca strombate della serie "Fairyland Lustre". Manifattura Wedgwood, Stoke-on-Trent, Inghilterra, 1916-41. Decorato a lustri metallici, oro e smalti policromi brillanti sotto vetrina, con scena fantastica di gusto orientale, raffigurante un Palazzo con scalinata illuminata da torce in paesaggio esotico. Marcato e numerato Z4948 sotto la base. (h cm 28,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Sotheby's "Betty", lotto 74, set 1973

Esposizioni
Un esemplare è esposto al Victoria and Albert Museum di Londra

€ 900/1.000

422
Emile Gallé (Nancy 1846 - 1904)

Vaso in vetro a più strati incolore, giallo arancio e con decoro "intercalaire" a fasce irregolari rosso-brune. Nancy, fine secolo XIX. Firma incisa sotto la base "Cristallerie de Gallé". (h cm 27,5)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Consigli, Parma, mar 1975

€ 800/900

422

423
Camille Fauré (1874 - 1956)

Vaso Art Déco in rame smaltato nei toni del bianco, rosa, nero e rosso con soggetto geometrico e a rilievo. Limoge, 1925ca. Firmato in oro nello smalto "C. Fauré Limoge". (h cm 28,5)

Provenienza
Collezione E.B. Italia;
Luigi Leva, dicembre 1985

€ 1.300/1.500

423

424
Daisy Makeig-Jones (Wath-upon-Dearne 1881 - 1945)

"Celestian Dragon"

Coppia di vasi in ceramica policroma a lustro raffiguranti della serie "Fairyland Lustre". Manifattura Wedgwood, Stoke-on-Trent, Inghilterra, anni '10/'20. Decoro a lustri metallici, oro e smalto vinaccia brillante su fondo a colature celesti sotto vetrina, con scena fantastica di gusto orientale, raffiguranti un drago. Marcato e numerato Z4829 sotto la base. (h cm 19)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Sotheby's "Betty", lotto 74, set 1973

€ 1.500/1.800

425
Daisy Makeig-Jones (Wath-upon-Dearne 1881 - 1945)

"Malfrey Pot"

Scatola in porcellana policroma a lustro della serie "Fairyland Lustre". Manifattura Wedgwood, Stoke-on-Trent, Inghilterra, 1920-25ca. Decoro a lustri metallici, oro e smalti policromi brillanti sotto vetrina, con scena fantastica di gusto orientale, raffiguranti fate ed elfi in paesaggio esotico. Marcato e numerato sotto la base. (h cm 9,5; d cm 12)

Provenienza
Collezione privata, Monza;
Sotheby's "Betty", lotto 74, set 1973

€ 550/600

424

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Aalto, Alvar	342
	Albini, Franco	96
	Amalric, Walter	415 - 416
	Andlovitz, Guido	4
	Arad, Ron	51 - 243
	Argy Rousseau, Gabriel	17 - 154 - 155
	Arteluce	201
	Arzberg	134
	Asplund, Gunnar	214
	Aulenti, Gae	385 - 387
B	Babled, Emmanuel	247 - 248 - 252
	Barbini, Alfredo	287
	Barovier, Ercole	3 - 5 - 367
	Barovier e Toso	348 - 352 - 358
	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)	29 - 30 - 31 - 32
	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)	280
	Bellini, Mario	122 - 224 - 226 - 227 228
	Bellotto, Umberto	185
	Bernabé, Duilio	117
	Bianconi, Fulvio	361
	Borsani, Osvaldo	49 - 50 - 61 - 231 310 - 315 - 329 - 333
	Borsani, Valeria	345 - 347
	Botta, Mario	52 - 229 - 293
	Branzi, Andrea	12 - 13 - 15 - 341
	Breuer, Marcel	291 - 317
	Brovier-Seguso-Ferro	357
	Bruk, Arnestad	218
	Bruno, Fabrizio	237
	Brusotti	261
	Brusotti, Luigi	288
	Buffa, Paolo	48 - 331
C	Caccia Dominioni, Luigi	191 - 193 - 194 195 - 196 - 197
	Carruthers, Richard	207
	Castelli Ferrieri, Anna	236
	Castiglioni, Achille	211 - 311 - 324 - 328
	Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni	311 - 324 - 328
	Celotto, Afro	366 - 370
	Charder - Le Verre Francais	145 - 152 - 156 - 410
	Chiesa, Pietro	58 - 113 - 114 - 115
	Chini, Galileo	362
	Cibic, Aldo	320
	Colli	177
	Colombo, Joe	322 - 323 - 325 - 326
	Conti, Sergio	34 - 35
	Corradi Dell'Acqua, Corrado	192
	Cosack	203
	Costantini, Egidio	10 - 11

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	Cova	221
	Crespi, Gabriella	82 - 83 - 84
	Cristiani, Mario	346
D	Dalì, Salvador	158
	Dalisi, Riccardo	379
	D'Argental	420
	Daum	21 - 27 - 159 - 409 - 412
	De Poli, Paolo	300 - 304
	Diaz De Santillana, Ludovico	208 - 383 - 384
E	Ernst, Max	11
F	Fauré, Camille	148 - 149 - 423
	Figini, Luigi	89
		90 - 91
		93
		171
	Fontana Arte	56 - 112 - 116 - 274
		275 - 276 - 277 - 278
		279 - 281
	Fontana, Lucio	59 - 60 - 61
	Forlani, Marisa	34 - 35
	Fornasetti	265 - 266 - 269
	Fornasetti, Piero	264 - 267 - 268
		270 - 271 - 272
	Foster, Norman	233
	Fratelli Broggi	46
	Fratelli Cacchione	97
	Fratelli Saporiti	335
	Frattini, Gianfranco	38 - 313 - 332
	Furlan, Walter	257
G	Gallé	28 - 151 - 403
		405 - 406 - 408 - 411
	Gallé, Emile	18 - 19 - 20 - 22 - 23
		24 - 25 - 26 - 150
		157 - 404 - 417 - 419
		422
	Gambone, Bruno	143
	Gambone, Guido	138
	Gardella, Ignazio	236
	Gerli, Eugenio	346
	Ghersi, Umberto	136
	Giuntini, Ruffo	141
	Grassi, Luciano	34 - 35
	Grcic, Kostantin	343
H	Hans Kogl	125 - 126
	Harvey Guzzini	198
	Harvey, Peter	327
I	Ingrand, Max	57 - 81 - 294 - 295
J	Jacobsen, Arne	217
	Jeanneret, Pierre	307 - 308
K	Katavolos, William	319
	King & Miranda	199
L	Lacca, Cesare	160 - 161 - 162
	Lalique	418
	Le Corbusier	307 - 308

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	Legras	407
	Lelii, Angelo	66 - 70 - 71 - 72
	Lenci	209
	Le Verre Français	153 - 414
	Loetz Witwe, Johann	147
M	Mackintosh, Charles Rennie	316
	Magistretti, Vico	121 - 321
	Makeig-Jones, Daisy	421 - 424 - 425
	Mangiarotti, Angelo	74 - 75 - 76 - 77
		78 - 79 - 80 - 398
	Manifattura di Murano	380 - 381 - 382 - 388
		391
	Mari, Enzo	363
	Matta, Roberto	10
	Mazzucotelli, Alessandro	183 - 190
	Mendini, Alessandro	297 - 296 - 298 - 299
	Menghi, Roberto	244
	Mitoraj, Igor	16
	Mo, Carlo	212
	Mont Joye	144
	Munari, Bruno	128
N	Nason, Carlo	285 - 286 - 402
	Nelson, George	339
O	Offredi, Giovanni	241
	Ostuni, Giuseppe	289
P	Paulin, Pierre	338
	Peduzzi Riva, Eleonora	40
	Pellegrin, Luigi	223
	Perriand, Charlotte	307 - 308
	Pesce, Gaetano	139 - 142
	Piacentini, Marcello	41 - 42 - 43 - 44 - 45
	Picasso, Pablo	6 - 7
	Platner, Warren	36 - 37
	Poli, Flavio	1 - 259 - 359
	Pollini, Gino	89 - 90 - 91 - 93 - 172
	Pomodoro, Arnaldo	333
	Ponti, Gio	98 - 99 - 100 - 101
		102 - 103 - 104 - 105
		106 - 107 - 108 - 109
		110 - 111 - 130 - 133
		300 - 301 - 302 - 303
		304 - 309 - 312 - 318
		354
	Prou, René	340
	Puppa, Daniela	67
R	Raggi, Franco	67
	Richard Ginori	360
	Rietveld, Gerrit Thomas	306
	Rivadossi, Giuseppe	364 - 369 - 371
	Rizzarda, Carlo	186 bis - 186 - 187
	Rofi, Dino	365
	Rossi, Aldo	129
	Rossi, Carlo Alberto	105
S	Saarinen, Eero	232

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	Salazzari, Mario	140
	Sarfatti, Gino	68 - 73 - 204 - 400
	Sarpaneva, Timo	254
	Scacchetti, Luca	393
	Scanavino, Emilio	132 - 135
	Scarpa, Carlo	2 - 118 - 119 - 120 - 334
	Scarpa, Tobia	350
	Schellink, Samuel	146
	Schulze, Andreas	297
	Scott, Ken	353
	Seguso Vetri d'Arte	123 - 256 - 282 - 283
	Serafini, Luigi	314
	Shlomo, Harush	376
	Sottsass, Ettore	53 - 54 - 55 - 396
	Spazzapan, Anacleto	372 - 373 - 374
		375 - 377 - 378
	Starck, Philippe	230
	Stellmacher, Eduard	131
	Stilnovo	200 - 290 - 395
		397 - 399
	Strada	64
T	Tapiovaara, Ilmari	234 - 238
	Tasca, Alessio	137
	Thonet	178
	Ticcò, Mario	249 - 250 - 251
	Topform	216
	Torlasco, Oscar	202
	Tuttle, Paul	305
U	Ulrich, Guglielmo	62 - 63 - 65
V	Valabrega, Vittorio	225
	Van der Kellen Giacomelli, Maria	180
	Varo, Vittorio	39
	Vedel, Kristian	242
	Venini	245 - 246 - 253 - 255
		258 - 349 - 351
	Venini, Paolo	9 - 390 - 392
	Veronesi, Guglielmo	222
	Vignelli, Massimo	386 - 394
	Vigo, Nanda	124 - 389
	Villa, Giuseppe	292
	Vivai del Sud	336 - 337
	Volther, Poul	219
W	Walter, Almaric	413
	Wildt, Adolfo	14
	Wirkkala, Tapio	355 - 356
Z	Zaccari, Ettore	182 - 184
	Zanuso, Marco	127
	Zecchin, Vittorio	368
	Zen, Carlo	175 - 176 - 179

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. GIO PONTI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. GIO PONTI (ATTRIBUITO)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di..., maniera..., ambito di... GIO PONTI
a nostro parere opera di un autore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato
significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

5. le dimensioni indicano prima la larghezza, poi l'altezza e infine la profondità.

6. cerchia di a nostro parere di uno o più allievi dell'artista.

(*) Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Avviso importante per gli acquirenti:
Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto" e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).
Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa d'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una rilevazione puramente soggettiva, per quanto qualificata, del Ponte Casa d'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza Il Ponte Casa d'Aste e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.
Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

Fotografie: Studio Amendolagine Barracchia / Maria Teresa Furnari / Pietro Scapin / Federico De Zottis

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia, salvo diversamente indicato all'interno delle Condizioni Specifiche di Vendita. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di

Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.
Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or DVAL and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed, except as otherwise provided in the Particular Conditions of Sale. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that

the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid.
Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou DVAL et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation, sauf disposition contraire dans les Conditions Particulières de Vente. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes. Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al:

- 5% per offerte formulate sulle piattaforme Invaluable, Liveauctioneers
- 3% per offerte formulate sulla piattaforma Drouot

calcolata sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 IIn caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% del Prezzo di aggiudicazione (IVA inclusa se dovuta), oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission will be applied and owed as follows:

- 5% for bids placed on the Invaluable and Liveauctioneers platforms
- 3% for bids placed on the Drouot platform

calculated on the hammer price, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% of the hammer price (VAT included if due), in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sera appliquée et due comme suit :

- 5 % pour les enchères formulées sur les plateformes Invaluable, Liveauctioneers
- 3 % pour les enchères formulées sur la plateforme Drouot

calculée sur le prix d'adjudication, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat égale à 28% (compris la TVA si elle est due) et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Asta n. 750

Io sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita, ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A**) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati**.**

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B –** commissione telefonica – **si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)**

Firma ….**Data** ….

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ….**Data** ….

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ….**Data** ….

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ….**Data** ….

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

Sale n. 750

I, the undersigned,

Name _____ Surname _____

City_____ Postal Code _____ Street _____

Telephone_____ Fax_____ Mobile _____Email _____

Tax code _____ Birthplace _____ _____

Identity card/Passport n. _____ Issued by _____Date of issue _____,
ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT
by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed**. Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	**DESCRIPTION**	**MAXIMUM BID (if option B-** telephone bid **– the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)**

Signature ….....**Date** ….....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% (V.A.T. included) of the hammer price, in addition to any further amount provided for by the General Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than approximately 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.
I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ….....**Date** ….....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ….....**Date** ….....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte
□ I consent □ I don't consent
In my full conscience to the processing of the data

Signature ….....**Date** ….....

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Enchère n. 750

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A**) que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après**.**

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	**DESCRIPTION**	**OFFRE MAXIMALE** (**en cas d'option B** – commission téléphonique – **l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)**

Signature ….....**Date** ……

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat égale à 28% (TVA incluse) du prix d'adjudication, en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ….....**Date** ……

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature ….....**Date** ……

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.

□ j'autorise □ je n'autorise pas

consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature ….....**Date** ……

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Calendario Aste | I Semestre 2026

Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12 Milano

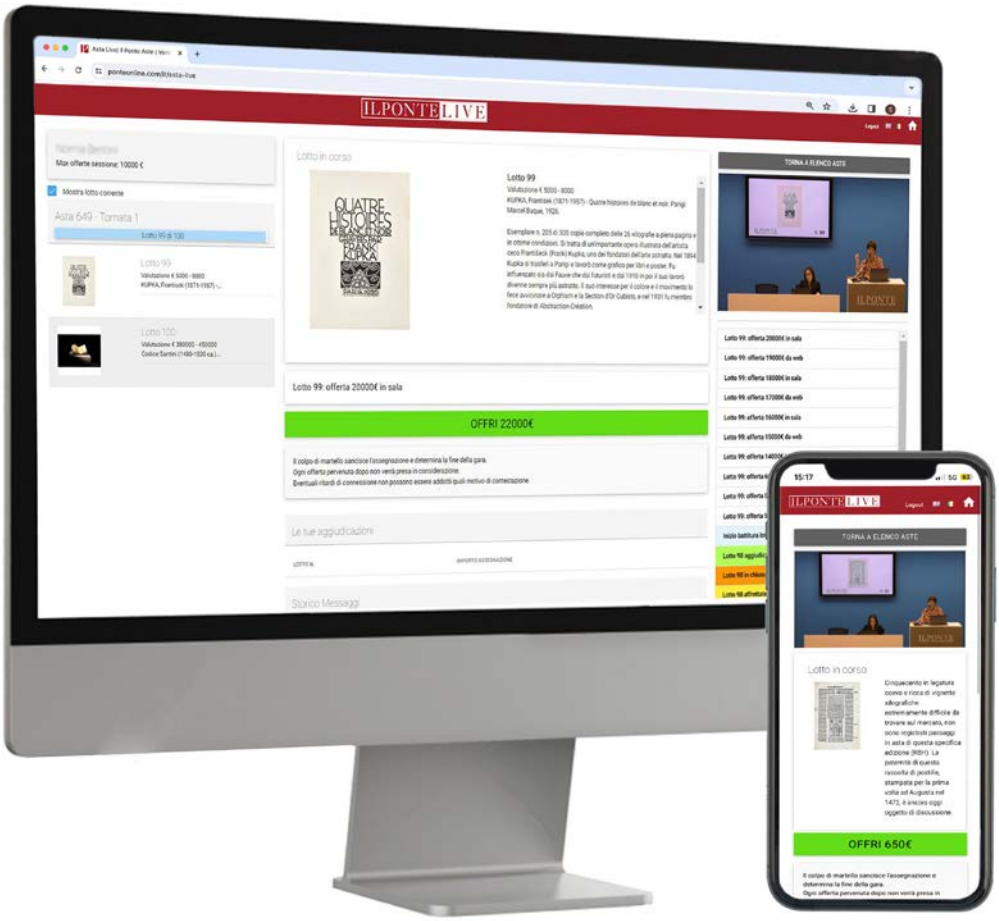
4 febbraio	5 febbraio	11 febbraio	25, 26 febbraio	18, 19 marzo	24, 25, 26, 27 marzo	26, 27 maggio
Gioielli	*Orologi*	*Numismatica*	*Libri antichi e d'Artista*	*Filatelia*	*Arredi e Dipinti antichi*	*Arte Moderna e Contemporanea*
28 maggio	**28, 29 maggio**	**4 giugno**	**23, 24 giugno**	**25 giugno**	**25, 26 giugno**	**1, 2 luglio**
Grafiche e Multipli	*Gioielli Importanti*	*Orologi da Collezione*	*Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo*	*Arte Orientale*	*Arti decorative del '900 e Design*	*Filatelia*

Via Vascello, Via Giacomo Medici del Vascello 8 Milano

21, 22, 23 gennaio	17, 18, 19, 20 e 23 febbraio	24 febbraio	27 febbraio	21 aprile	22 aprile	23, 24 e 27, 28 aprile	29 aprile
Arredi, Dipinti, Oggettistica, Arte Orientale, Tappeti e Tessuti	*Arredi, Dipinti, Oggettistica, Arte Orientale, Tappeti e Tessuti*	*Modernariato*	*Grafiche Multipli e Arte Moderna*	*Libri*	*Grafiche Multipli e Arte Moderna*	*Arredi, Dipinti, Oggettistica, Arte Orientale, Tappeti e Tessuti*	*Modernariato*

MILLON AUCTION GROUP

ILPONTELIVE



Per informazioni
ed assistenza
si prega di contattare

Luca Bortolussi
+39 02 86 31451

Federica Matera
+39 02 8631415

asta.live@ponteonline.com

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione.
   Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:

   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul pulsante VISUALIZZA DIRETTA

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com

MILLON AUCTION GROUP